

Bläser-Team Band 1

Klavierbegleitung

Klaviersatz: Michael Loos

Diese Klavierbegleitung ist für folgende Instrumentalhefte geeignet:

Bläser-Team (Band 1) / Klarinette in B
Bläser-Team (Band 1) / Altsaxophon in Es
Bläser-Team (Band 1) / Trompete, Kornett, Flügelhorn
Bläser-Team (Band 1) / Posaune
Bläser-Team (Band 1) / Tenorhorn, Euphonium ♩
Bläser-Team (Band 1) / Bariton, Euphonium ♮
Bläser-Team (Band 1) / Tuba

Für **Bläser-Team** (Band 1) / Querflöte und **Bläser-Team** (Band 1) / Horn in F gibt es eine extra Klavierbegleitung.

Mit dem Kauf eines dieser Hefte sind Sie berechtigt, die Klavierbegleitung kostenlos von unserer Homepage herunterzuladen und auszudrucken.

Spielanweisung: In der Klavierbegleitung wird nach einem Zwischenspiel die Melodie wiederholt. Im Instrumentalheft ist diese Melodie nur einmal gedruckt. Das bedeutet: Die/der Melodiespieler(in) macht nach dem ersten Durchspielen eine Pause in der Länge des Zwischenspiels und spielt dann die Melodie noch einmal da capo.

Erdbeereis

Erd - beer - eis mag ich sehr. Ja, ich

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a quarter note 'Erd', a quarter note 'beer', a quarter note 'eis', a quarter rest, a quarter note 'mag', a quarter note 'ich', a quarter note 'sehr.', a quarter rest, a quarter note 'Ja,', and a quarter note 'ich'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a sequence of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

will noch viel mehr!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, a quarter note 'will', a quarter note 'noch', a quarter note 'viel', a quarter note 'mehr!', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Erd - beer - eis mag ich

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'Erd', a quarter note 'beer', a quarter note 'eis', a quarter rest, a quarter note 'mag', a quarter note 'ich', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

sehr. Ja, ich will noch viel mehr!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'sehr.', a quarter rest, a quarter note 'Ja,', a quarter note 'ich', a quarter note 'will', a quarter note 'noch', a quarter note 'viel', a quarter note 'mehr!', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

Au clair de la lune

Französisches Volkslied

Im Schei - ne des Mon - des, mein lie - ber Freund Pierre,
 Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,

leih' mir dei - ne Fe - der doch zum Schrei - ben her.
 prê - te - moi ta plu - me pour é - crire un mot.

Merrily We Roll Along

aus England

Fröh - lich fah - ren wir hi - naus, wir hi - naus, wir hi - naus.
 Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long.

The first system of the musical score is in 4/4 time, B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Fröh - lich fah - ren wir hi - naus, auf das blau - e Meer.
 Mer - ri - ly we roll a - long, o'er the deep blue sea.
Fine

The second system continues the melody and accompaniment. It concludes with the word 'Fine' above the final note of the vocal line.

D.C. al Fine

The third system shows the vocal line with a whole rest, indicating a double bar line. The piano accompaniment continues. The system concludes with the instruction 'D.C. al Fine' above the final measure.

Winter, ade!

Fränkisches Volkslied
Text: Hoffmann von Fallersleben (1798 - 1874)

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh; a - ber dein Schei - den macht,

This system contains the first line of the song. It features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Win - ter, a - de! Schei - den tut weh; a - ber dein Schei - den macht,"

dass mir das Her - ze lacht. Win - ter, a - de! Schei - den tut weh!

Fine

This system contains the second line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "dass mir das Her - ze lacht. Win - ter, a - de! Schei - den tut weh!". The word "Fine" is written above the vocal line at the end of the system.

This system contains the third line of the song. It features a vocal line in treble clef with a whole rest for the entire duration, and a piano accompaniment in grand staff.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

This system contains the fourth line of the song. It features a vocal line in treble clef with a whole rest for the entire duration, and a piano accompaniment in grand staff. The instruction "D.C. al Fine" is written above the vocal line at the end of the system.

Dornröschen war ein schönes Kind

aus Deutschland

Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind, schö - nes Kind, Dorn - rös - chen war ein

schö - nes Kind, schö - nes Kind.

Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind,

schö - nes Kind, Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz (1747 - 1800)
Text: Matthias Claudius (1740 - 1815)

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get und

aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Hänsel und Gretel

aus Deutschland

Hän - sel und Gre - tel ver - irr - ten sich im Wald. Es war so

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Hän - sel und Gre - tel ver - irr - ten sich im Wald. Es war so'.

fins - ter und auch so bit - ter kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key and time signature. The lyrics are: 'fins - ter und auch so bit - ter kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von'.

Pfef - fer - ku - chen fein. Wer mag der Herr wohl von die - sem Häuschen sein? *Fine*

The third system concludes the vocal part with the lyrics: 'Pfef - fer - ku - chen fein. Wer mag der Herr wohl von die - sem Häuschen sein?'. The system ends with a *Fine* marking above the vocal line. The piano accompaniment continues with a *Fine* marking above the grand staff.

D.C. al Fine

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system ends with a *D.C. al Fine* marking above the grand staff.

Zehn kleine Käferlein

volkstümlich

Zehn klei-ne Kä-fer-lein, die spiel-ten in der Scheun'. Ei-nes ging im Heu ver-lorn, da

wa-ren's nur noch neun. Ein klein', zwei klein', drei klein', vier klein', fünf klein' Kä - fer -

lein, sechs klein', sieb'n klein', acht klein', neun klein', zehn klein' Kä - fer - lein. *Fine*

D.C. al Fine

Inhaltsverzeichnis

		Klavier	Melodie
Erdbeereis		2	32
Au clair der la lune	Französisches Volkslied	3	38
Merrily We Roll Along	aus England	4	44
Winter, ade!	Fränkisches Volkslied	5	49
Dornröschen war ein schönes Kind	aus Deutschland	6	55
Der Mond ist aufgegangen	Johann Abraham Peter Schulz	7	61
Hänsel und Gretel	aus Deutschland	8	68
Zehn kleine Käferlein	volkstümlich	9	73