

Morgen kommt der Weihnachtsmann



1 Strophe

mf Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

Ei - nen Stall mit viel Ge - tier, Zot - tel - bär und Pan - ther - tier,

f Ross und E - sel, Schaf und Stier, möcht ich ger - ne ha - ben!

2. Doch du weißt ja unsern Wunsch,
kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
auch sogar der Großpapa,
alle, alle sind wir da,
warten dein mit Schmerzen.

Text: Heinrich Hoffmann
von Fallersleben (1798 - 1874)



Wir wünschen Dir "Frohe Weihnacht!"

(We Wish You A Merry Christmas)



15



2 Strophen

aus England

mf Wir wü - n - schen dir "Fro - he Weih - nacht!" Wir wü - n - schen dir "Fro - he

Weih - nacht!" Wir wü - n - schen dir "Fro - he Weih - nacht und ein glück - lich' neu' Jahr!"

*We wish you a Merry Christmas,
we wish you a Merry Christmas,
we wish you a Merry Christmas
and a Happy New Year.*





Alle Jahre wieder



3 Strophen

Melodie:
Friedrich Silcher
(1789 - 1860)

mf Al - le Jah - re wie - der kommt das — Chris - tus - kind,

mf

auf die Er - de nie - der, — wo wir — Men - schen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3. Steht auch mir zur Seite still und unerkant,
dass es treu mich leite an der lieben Hand.

Text: Wilhelm Hey (1789 - 1854)

O du fröhliche



21



3 Strophen

Sizilianische Volksweise



mf O du fröh - li - che, — o du

mf

se - li - ge, — gna - den - brin - gen - de

Weih - nachts - zeit! *p* Welt — ging ver - lo - ren, *mf* Christ - ward ge -

p *mf*

bo - ren: *f* Freu - e, — freu - e dich, o Chris - ten - heit!

f

2. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

Text: Johannes Daniel Falk (1768 - 1826)
2. und 3. Strophe: Heinrich Holzschuher

Tochter Zion

Melodie:
Georg Friedrich Händel
(1747)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the top staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

The second system continues the piece with three staves. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The melody in the top staff has a more active character with eighth-note runs. The middle and bottom staves continue their harmonic accompaniment, with some slurs and rests.

The third system features three staves with a return to forte (*f*) dynamics. The melody in the top staff becomes more expressive with slurs and a mix of note values. The middle and bottom staves provide a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece with three staves. The dynamics remain forte (*f*). The melody in the top staff ends with a series of quarter notes. The middle and bottom staves provide a final accompaniment.