

Diese Klavierbegleitung ist zur Ergänzung des Unterrichtswerkes Piccolini. Mit dem Kauf von Piccolini sind Sie berechtigt, die Klavierbegleitung kostenlos von unserer Homepage herunterzuladen und zu verwenden.

## **Querflöte**

# **Klavierbegleitung zu den Liedern**

für

## **Piccolini**

von

## **Michael Loos**

Illustrationen

Georg Koch und Heike Schwörer

Rapp-Verlag Markgrafenstr. 38 D-79410 Badenweiler  
Internet: [www.rapp-verlag.de](http://www.rapp-verlag.de) E-Mail: [info@rapp-verlag.de](mailto:info@rapp-verlag.de)  
Tel. 07632/828283 Fax 07632/828284

# Elefantenlied

## Teil 1

E - le - fant kommt ge - rannt.

Ped. \*



## Teil 2

Bleib doch stehn!



## Teil 3

Ich möch - te mit dir gehn.



# Bimmelbahn und Schnellzug

## Teil 1

Ei - ne klei - ne Bim - mel - bahn, schnauft den stei - len Berg hi - nan.

The musical score for 'Teil 1' is written in 4/4 time. The vocal line consists of four measures of quarter notes: 'Ei - ne klei - ne Bim - mel - bahn, schnauft den stei - len Berg hi - nan.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

## Teil 2

Kommt ein Schnell-zug an - ge - braust und ist schon vor - bei - ge - saust.

The musical score for 'Teil 2' is written in 4/4 time. The vocal line consists of four measures: 'Kommt ein Schnell-zug an - ge - braust und ist schon vor - bei - ge - saust.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

# Die Diesellok



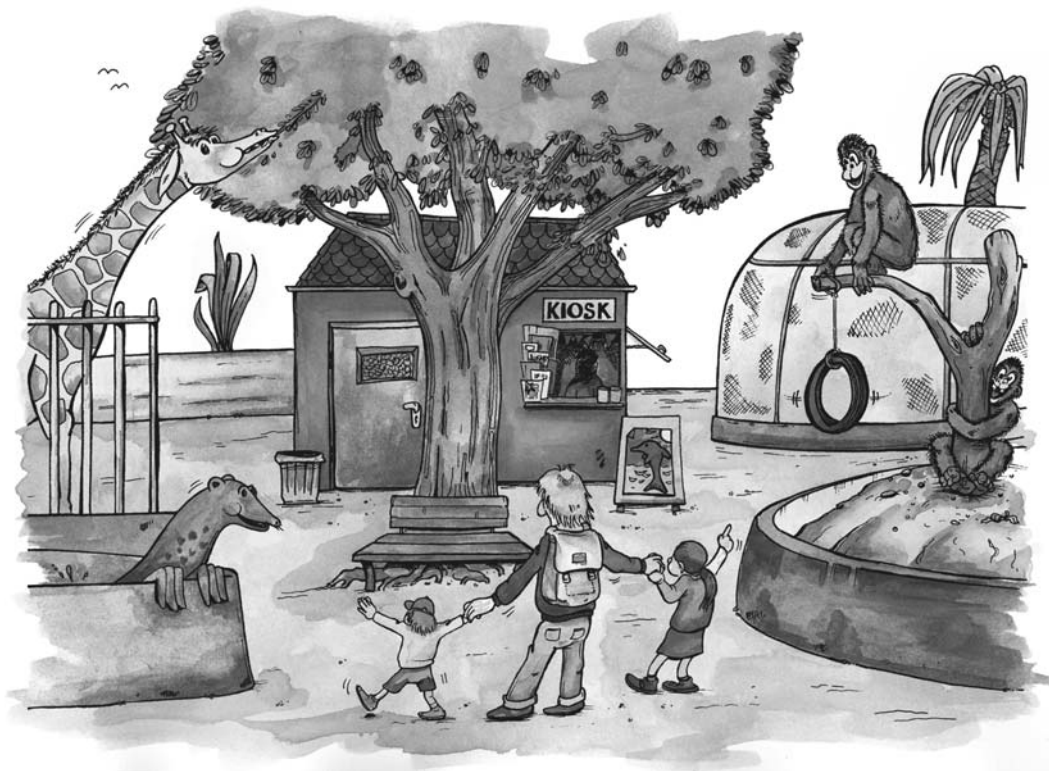
Wir fahr'n mit der Die - sel - lok, Lok, Lok, Die - sel - lok.

Musical score for the song 'Die Diesellok'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a simple melody with lyrics. The piano accompaniment is in 4/4 time and consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

# Wir gehen in den Zoo

Wir ge - hen, wir geh - hen in den Zoo.

Musical score for the song 'Wir gehen in den Zoo'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a simple melody with lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.



## Viel zu sehen

### Teil 1

See - hund, Af - fe und Gi - raf - fe, al - les gibt es hier zu sehn.

### Teil 2

Kommt, kommt, kommt, bit - te lasst uns jetzt wei - ter gehn.

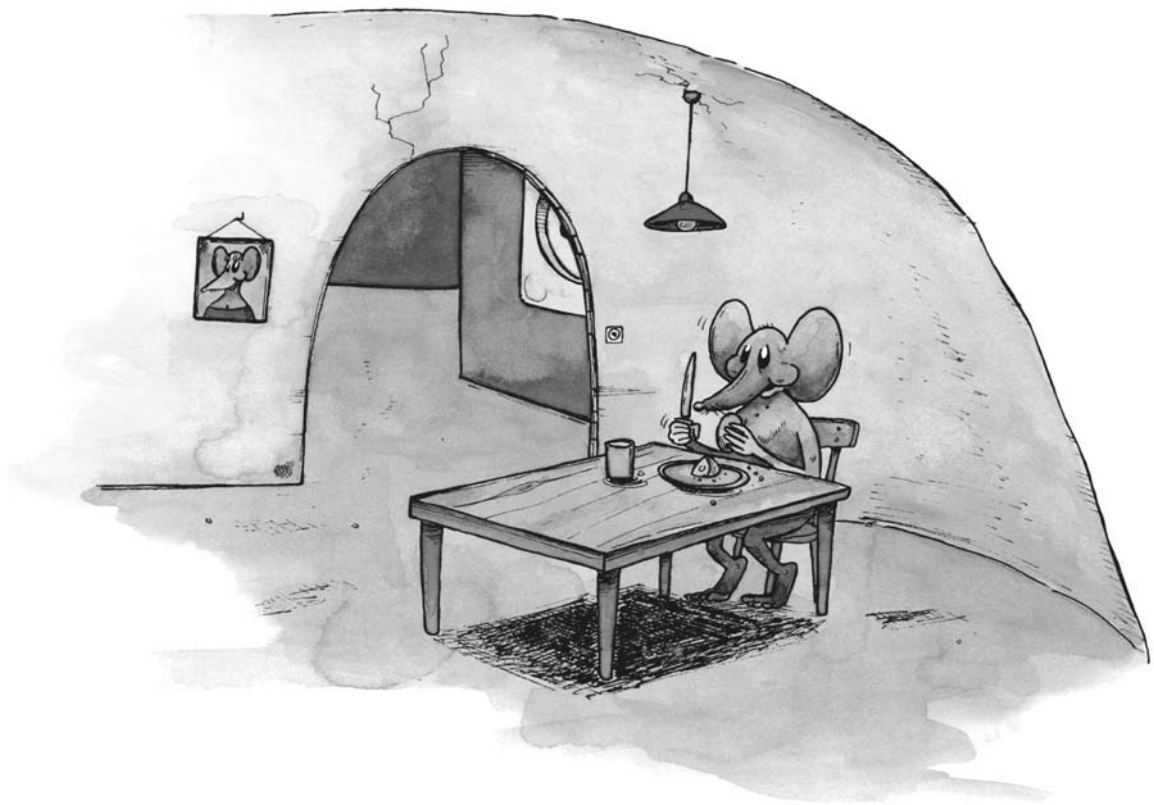
# Eine kleine Maus

## Teil 1

Musical score for 'Teil 1' of 'Eine kleine Maus'. The score is in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Ei - ne klei - ne Maus sitzt in ih - rem Haus.'

## Teil 2

Musical score for 'Teil 2' of 'Eine kleine Maus'. The score is in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Ist gern Käs und Speck, ist schon wie - der weg.'



## Käselied

Ges - tern lag der Käs noch dort. Wa - rum ist er heut' schon fort?

# Zirkus-Polka

First system of musical notation for 'Zirkus-Polka'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Eins links, eins rechts, komm mach mit, eins vor,'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Eins links, eins rechts, komm mach mit, eins vor,

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: 'eins rück, Wech - sel - schritt. Dreh' dich um,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

eins rück, Wech - sel - schritt. Dreh' dich um,

Third system of musical notation, concluding the piece. The vocal line has the lyrics: 'dreh' dich um, E - le - fant ist gar nicht dumm.' The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

dreh' dich um, E - le - fant ist gar nicht dumm.

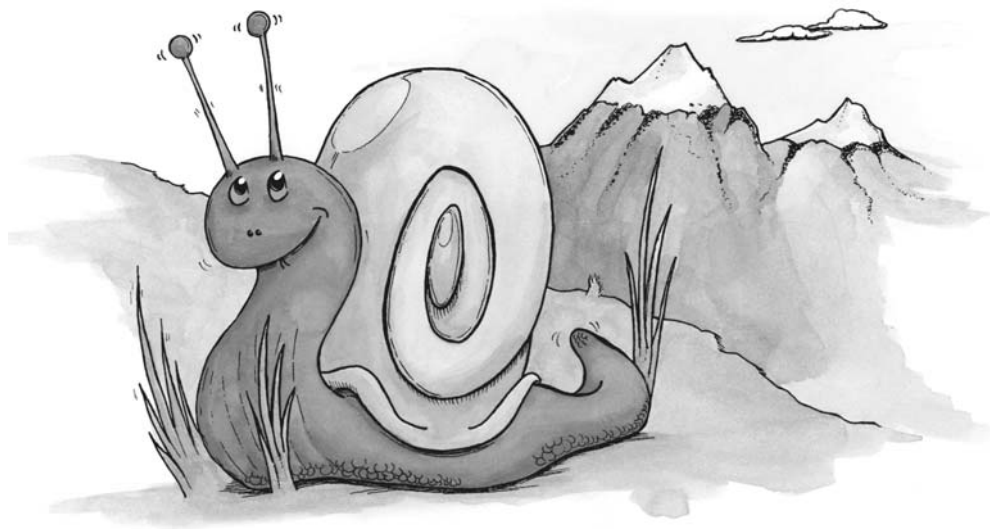




## Clownslied

Zir - kus war schön, viel wurd' ge - lacht,

Clown winkt uns zu und sagt: "Gu - te Nacht".



# Schneck im Haus

## Teil 1

Schneck im Haus komm her - aus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus.

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

## Teil 2

Schneck im Haus komm her - aus, zieh in die Welt hi - naus.

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

# Klingeling



## Teil 1

Klin - ge - ling, vor uns - rem Haus-se ich mit mei - nem Fahr - rad brau-se.

## Teil 2

Klin - ge - ling, schaut al - le her, Fahr - rad - fah - ren ist nicht schwer.



# Heute fahr'n wir Karussell

## Teil 1

Heu - te fahr'n wir Ka - rus - sell, a - ber bit - te nicht so schnell.

## Teil 2

Ich hab' ei - nen Luft - bal - lon, der fliegt mir sonst noch da - von.



# Muh, muh, muh

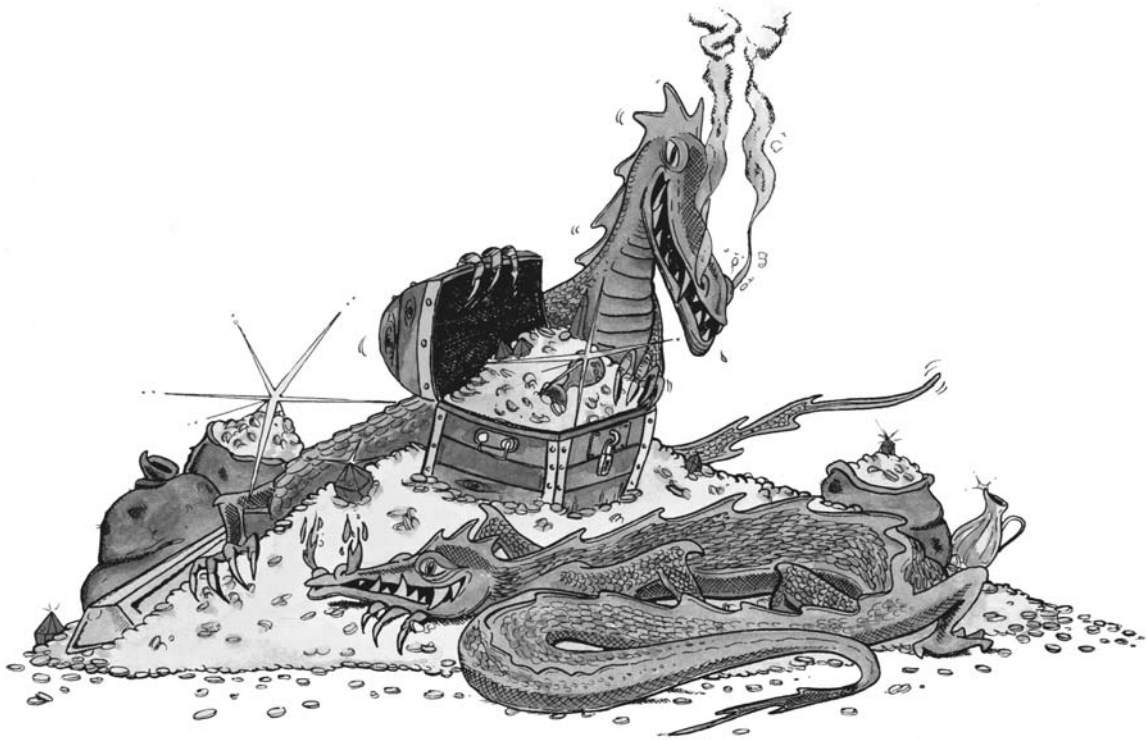
## Teil 1

Muh, muh, muh, so ruft im Stall die Kuh.

## Teil 2

Wir ge - ben ihr das Fut - ter, sie gibt uns Milch und But - ter.

Teil 3 = Teil 1 wiederholen



# Schreckliche Drachen

## Teil 1

Tief un - ten im Berg hau - sen schreck - li - che Dra - chen.

## Teil 2

Spei - en Feu - er und Rauch, um den Schatz zu be - wa - chen.



## Das Schlossgespenst

Wer ver - steckt sich dort im Eck? Das Schloss-ge - spenst, oh Schreck!

# Indianerlied



## Teil 1

In - di - a - ner hei - ßen wir, aus fer - nen Län - dern sind wir hier.

Musical notation for Teil 1, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat.

## Teil 2

Zei - geneuch mit Schild und Lanz', den wil - den In - di - a - ner - tanz.

Musical notation for Teil 2, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat.



# Dackellied

## Teil 1

Krum - me Bein - chen und Ge - wa - ckel, das ist O - pas Lang - haar - da - ckel.

The musical score for Teil 1 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a simple melody with lyrics: "Krum - me Bein - chen und Ge - wa - ckel, das ist O - pas Lang - haar - da - ckel." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and a bass line.

## Teil 2

Kläfft und bellt und macht Ra - dau, springt und hüpf t mit Wuff und Wau.

The musical score for Teil 2 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a simple melody with lyrics: "Kläfft und bellt und macht Ra - dau, springt und hüpf t mit Wuff und Wau." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and a bass line.

## Teil 3

Von dem Tisch 'ne Wurst sich schnappt, doch hat O - pa ihn er - tappt.

The musical score for Teil 3 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a simple melody with lyrics: "Von dem Tisch 'ne Wurst sich schnappt, doch hat O - pa ihn er - tappt." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and a bass line.

# Hokuspokus



Ho - kus - po - kus fi - di - bus, Frö - sche - bein und Ko - kos - nuss,

A - bra - ka - da - bra drei - mal schwar - zer Ka - ter.

Ped.
\* Ped.
\*

# Die kleine Hex

## Teil 1

Mor-gens früh um sechs, kommt die klein - ne Hex.  
Mor-gens früh um acht, wird Kaf - fee ge - macht.  
Mor-gens früh um zehn, holt sie Holz und Spän.

The musical score for the first part of the song is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Mor-gens früh um sieben, schabt sie gel - be Rüben.  
Mor-gens früh um neun, geht sie in die Scheun.  
Feu - ert an um elf, kocht dann bis um zwölf.

The musical score for the second part of the song continues in 4/4 time with a key signature of one flat. It includes a vocal line and a piano accompaniment, maintaining the same melodic and harmonic style as the first part.

## Teil 2

Frö - sche - bein und Krebs und Fisch, hur - tig, Kin - der, kommt zu Tisch!

The musical score for the third part of the song is written in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.