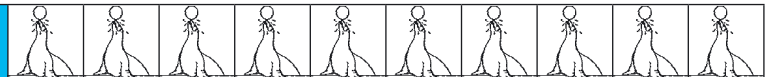


Wiederhole  
zwei Atemspiele!

## Wachsen (mit Instrument)

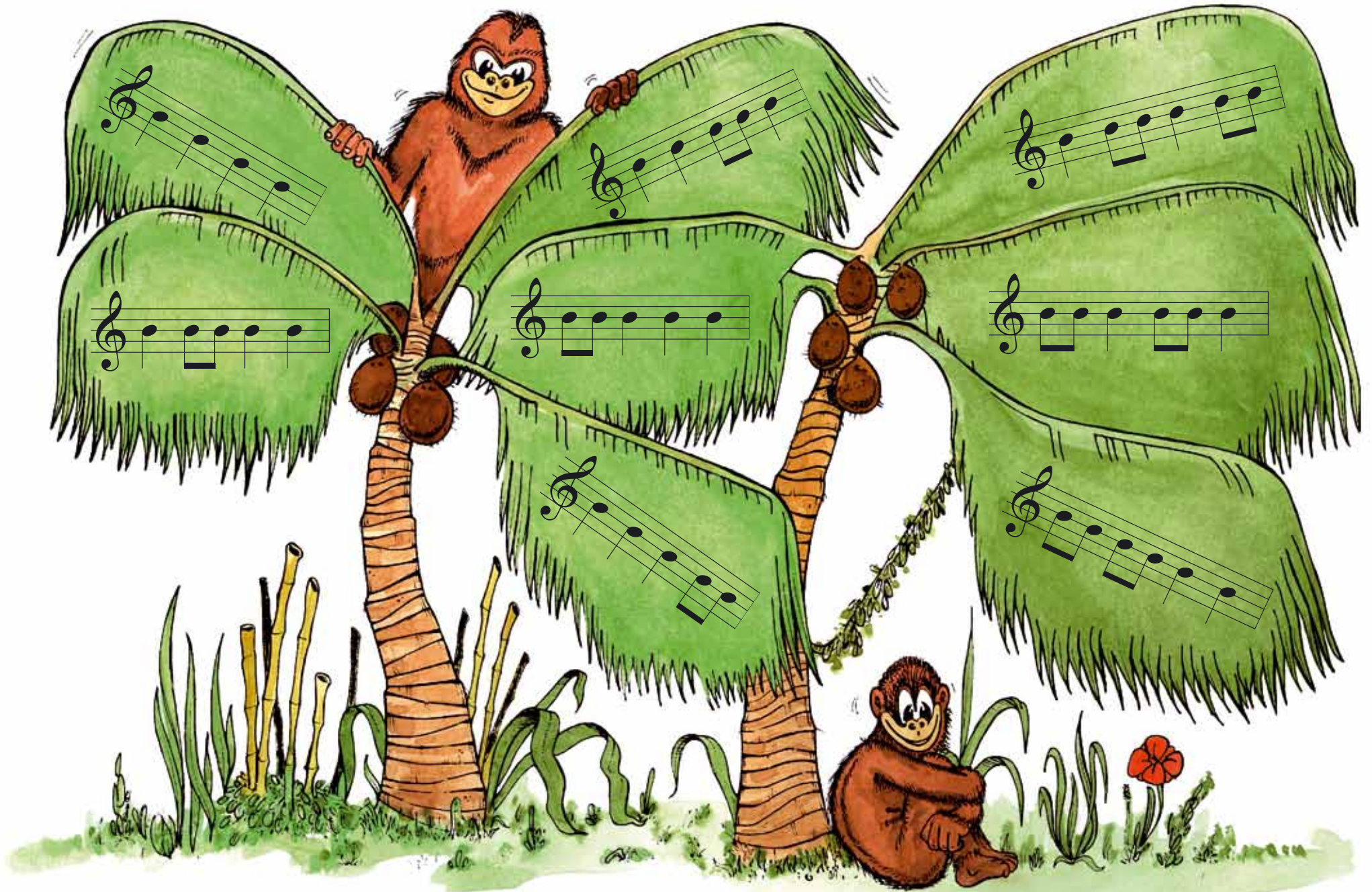
Setze dich mit deinem Instrument auf einen Stuhl. Beginne von deinen Füßen aus zu wachsen, bis du größer sitzt.

Beachte:





# Achtelnoten

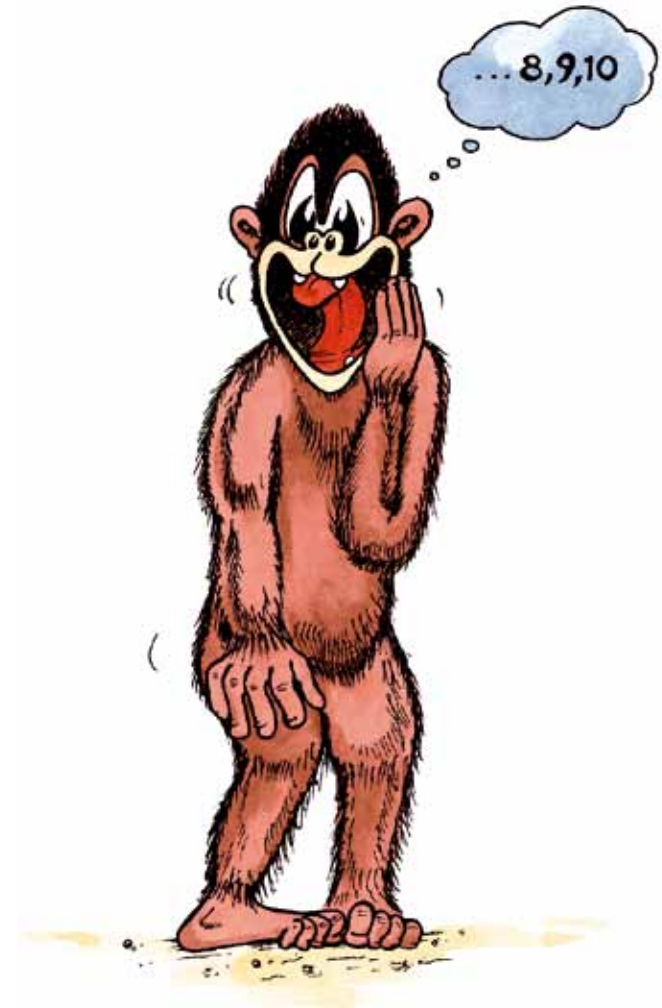


Beachte:



# Knall

1. Der Kiefer ist geöffnet.
2. Die Zunge ist kräftig an den Gaumen gesaugt.
3. In Gedanken zählen wir bis auf Zehn.
4. Dann lassen wir die Zungenspannung plötzlich los. Es gibt einen Knall.



# Kieferkreisen

Bei geschlossenem Mund führen wir kreisende Kieferbewegungen aus. Nach ein paar Sekunden wechseln wir die Richtung. Lege die Hände auf das Kiefergelenk und spüre der Bewegung nach.

# Lasst uns beginnen (Kanon)

1. 2. 3. cis

Lasst uns be - gin - nen, fröh - lich zu sin - gen, singt al - le mit!

Beachte:





# Wenn der Löwe brüllt

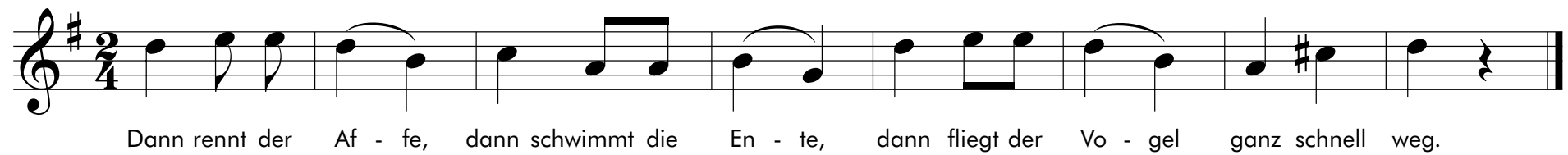
## Teil 1



Wenn der Lö - we brüllt,  
wenn der Lö - we brüllt,  
krie - gen al - le ei - nen  
gro - ßen Schreck.



## Teil 2



Dann rennt der Af - fe, dann schwimmt die En - te, dann fliegt der Vo - gel ganz schnell weg.

Teil 3 = Teil 1 wiederholen

Beachte:



# Auf der Jagd



## Auf der Jagd

- Material:** ein kleines Gummitier, ein Streichholz ohne Kopf (oder ein Holzspieß), ein Trinkhalm mit Knick
- Ziel des Spiels:** Treffen des Gummitieres mit dem Streichholz
- So geht's:** Das kurze Stück des Trinkhalms (nach dem Knick) wird mit dem Streichholz geladen. Wenn du mit dem Holzspieß spielst, musst du das lange Ende laden. Jetzt wird auf das Gummitier gezielt. Blase in das andere Ende des Halms. Wenn du getroffen hast, fällt das Tier um.

# Wühlende Finger III

**Material:**

eine Papierrolle

**So geht's:**



Lege alle deine Finger auf die Papierrolle. Wenn du möchtest, kannst du die Papierrolle auch quer halten, und zwar so, als ob du dein Instrument halten würdest. Nun beginne **abwechselnd** mit **Daumen und Mittelfinger** zu wühlen, als wolltest du ein Loch in die Papierrolle graben. Du kannst dabei auch deine Augen schließen und in die beiden wühlenden Finger hineinspüren.



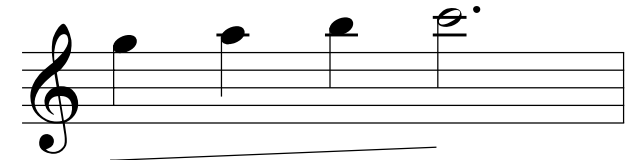
Wühle dann abwechselnd mit: **Zeige- und Ringfinger, Mittelfinger und kleinem Finger.** Übe das auch mit der anderen Hand.



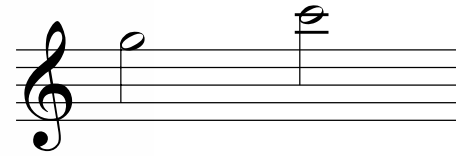
Nun beginne **gleichzeitig** mit **Daumen und Mittelfinger** zu wühlen. Wühle dann gleichzeitig mit: **Zeige- und Ringfinger, Mittelfinger und kleinem Finger.** Übe das auch mit der anderen Hand.



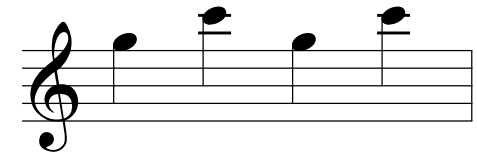
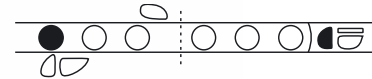
# Neuer Ton: hohes c



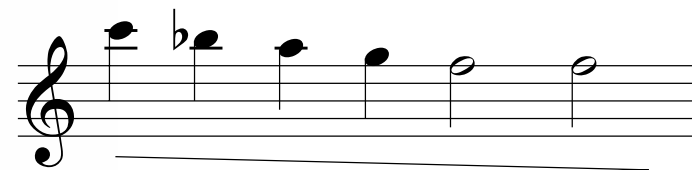
Der klei - ne Clown



springt hoch



und pfeift und singt



und fällt auf die Na - se.

## Ein kleiner Clown

*f* Ein klei - ner Clown, *mf* hübsch an - zu - schau, *mp* schlägt Pur - zel - baum, *p* in mei - nem Traum.

Beachte:





# Mit der Zunge und den Lippen schreiben



1. Strecke deine Zunge bei weit geöffnetem Mund nach außen.
2. Stell dir vor deine Zunge ist ein Riesenpinsel. Schreibe mit der Zunge „Auf Wiedersehen“ nach.
3. ZAP!
4. Dein Kiefer ist geschlossen.
5. Die Lippen sind geschlossen und vorgestülpt.
6. Schreibe mit deinen Lippen „Auf Wiedersehen“.



# Auf Wiedersehen

## C-a-f-f-e-e (Kanon)

Carl Gottlieb Hering (1766 - 1853)

1. 2.

*f* C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel— Caf - fee, nicht für Kin-der ist der Tür - ken - trank,

3.

schwächt die Nerven, macht dich blass— und— krank, sei doch kein dum - mer Mann, der ihn nicht las - sen kann.

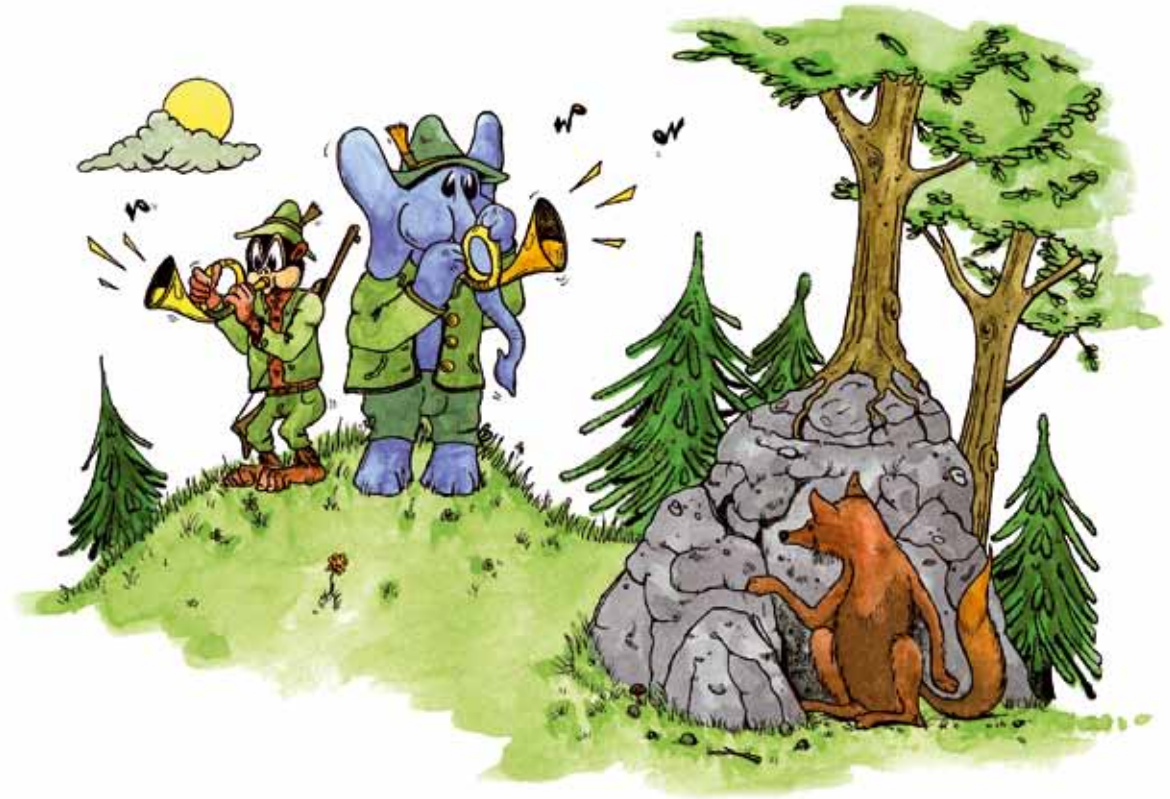
Beachte:



# Jagdsignal

Musical score for 'Jagdsignal' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, eighth note C5, eighth note D5, eighth note E5, eighth note F5, eighth note G5. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. There are first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the third staff.

1. x *mf*  
2. x *f*



# Wo ist nur das d auf der Klarinette?

aus Frankreich

Musical score for 'Wo ist nur das d auf der Klarinette?' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

*mf* Wo ist nur das d auf der Kla - ri - net - te? Wenn ich diesen Ton doch nur end - lich hät - te. Dann könnt' ich spielen dieses Lied, tral-la - la.

Dann könnt' ich spielen dieses Lied, tral-la - la, das Lied, das Lied, das mir so gut ge-fällt, das Lied, das Lied, das schönste auf der Welt.

Beachte:

