

Rapp-Verlag

Auszug aus Bläser-Team Band 2 für Glockenspiel

Der folgende Auszug enthält die Glockenspielstimmen der Stücke, die mit "Bläser-Team Bd. 2" zusammen gespielt werden können.

Der Verlag berechtigt Sie, diesen Auszug kostenlos auszudrucken und an Ihre Schüler weiterzugeben. Mit dem Erscheinen der vollständigen Schule erlischt diese Berechtigung.

© 2004 Rapp-Verlag

von Horst Rapp und Ralph Bögelsack

Kapitel 13

Orchestertöne 5

1. Gehe in einem gleichmäßigen Tempo.
2. Sprich dabei mehrmals laut den Text eines der folgenden Rhythmus-Beispiele.
Wie viele Viertelnoten sprichst du bei einem Schritt?
Wie viele Achtelnoten sprichst du bei einem Schritt?
3. Sprich einen anderen Rhythmus.
4. Sprich die Rhythmus-silben.
5. Spiele die Rhythmen auf deinem Instrument.

Wir machen Musik . . .



Rhythmus-silben:
ta ta ta ta

auf der Flö - te.

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'ta ta ta ta' are written above the notes, and 'auf der Flö - te.' is written below.

ta ti ti ta ta

auf der Trom - pe - te.

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'ta ti ti ta ta' are written above the notes, and 'auf der Trom - pe - te.' is written below.

ta ta ti ti ta

auf dem Sa - xo - phon.

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'ta ta ti ti ta' are written above the notes, and 'auf dem Sa - xo - phon.' is written below.

ti ti ti ta ta

auf der Kla - ri - net - te.

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'ti ti ti ta ta' are written above the notes, and 'auf der Kla - ri - net - te.' is written below.

ta ta tu - u

auf dem Horn.

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'ta ta tu - u' are written above the notes, and 'auf dem Horn.' is written below.

ta ta ta ti ti

auf der Kuh - glo - cke.

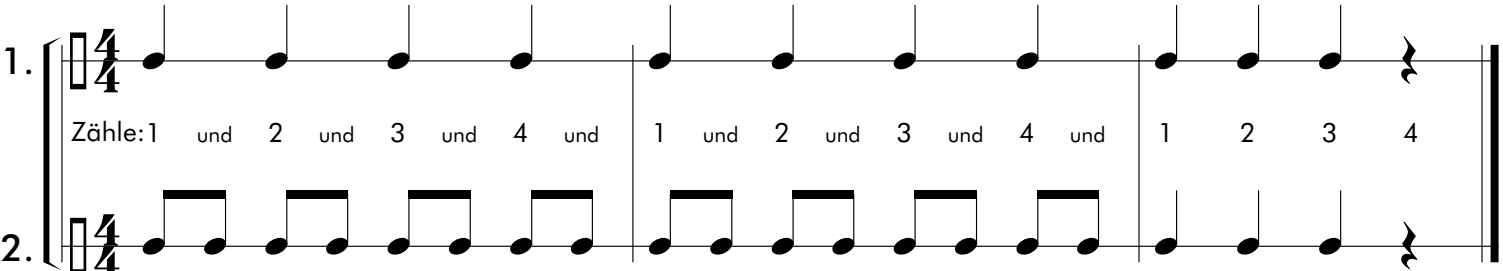
Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'ta ta ta ti ti' are written above the notes, and 'auf der Kuh - glo - cke.' is written below.

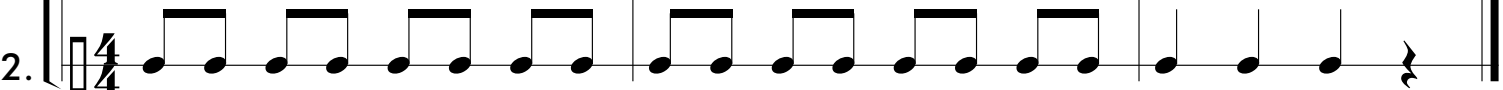
Rhythmus-spiel 6

Ein Schüler spielt einen der Rhythmen. Was hat er gespielt?



Klatscher und Solist 7

1. Alle Schüler klatschen die Viertelnoten und zählen laut mit.
2. Ein Schüler klatscht die Achtelnoten, die anderen Schüler die Viertelnoten.

1. 

2. 

Rhythmische Übungen mit Achtelnoten

1. Zähle laut.
Klopfe bei den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 mit der Fußspitze auf den Boden oder klatsche in die Hände.
Bei der Zählzeit **und** darf nicht geklopft oder geklatscht werden.
2. Sprich die Rhythmussilben.
3. Spiele auf dem Instrument. - Der Ton bleibt gleich.  8 

ta ta ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta tu - u



1 2 3 4 und 1 2 3 4 und 1 2 3 4 und 1 2 3 - 4

4. Spiele auf dem Instrument. - Die Töne ergeben ein Lied.

Die Sprücheklopfer 9



Tim spielt mit und der Tom spielt mit und der Hans spielt mit und der Franz spielt mit.

5. Zähle laut.
6. Sprich die Rhythmussilben.
7. Spiele auf dem Instrument. - Der Ton bleibt gleich.  10 

ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta ta ti ti ta ta ta ta tu - u



1 2 und 3 4 1 2 und 3 4 1 2 und 3 4 1 2 3 - 4

8. Spiele auf dem Instrument. - Die Töne ergeben ein Lied.

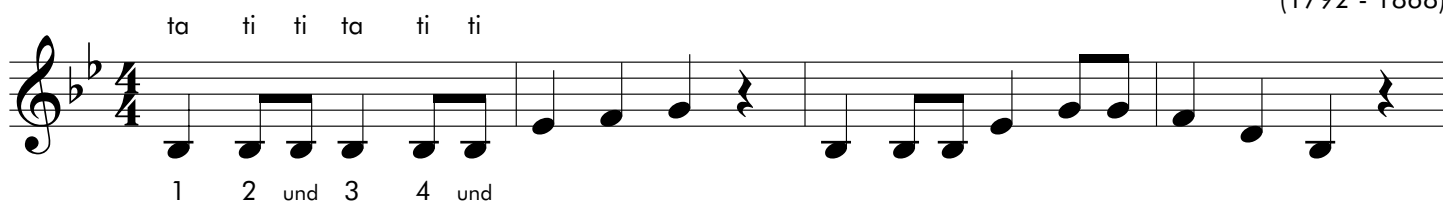
Die Plaudertaschen  11 



Und Ka-tha-ri - na und A - le-xand - ra und I - sa - bel - la spie - len - mit.

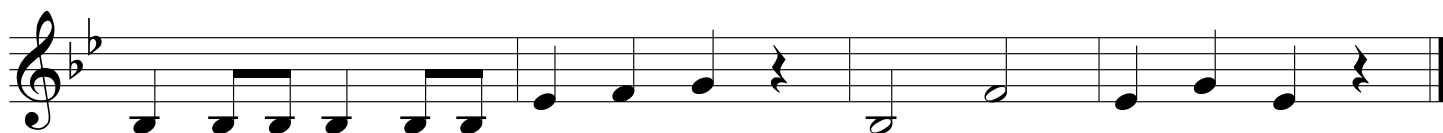
Wilhelm Tell  12 

nach Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)



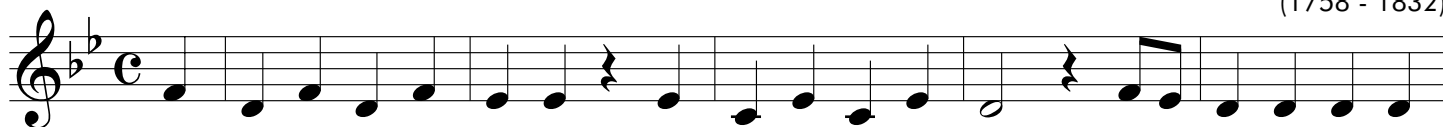
ta ti ti ta ti ti

1 2 und 3 4 und



Der Kuckuck und der Esel  13 

Karl Friedrich Zelter
(1758 - 1832)



Kapitel 13

Rhythmische Übungen mit Achtelnoten

1. Zähle laut.

Klopfe bei den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 mit der Fußspitze auf den Boden oder klatsche in die Hände.
Bei der Zählzeit **und** darf nicht geklopft oder geklatscht werden.

2. Sprich die Rhythmussilben.

3. Spiele auf dem Instrument. - Der Ton bleibt gleich.

14  

ti ti ta ti ti ta ti ti ti ti tu - u



Zähle: 1 und 2 3 und 4 1 und 2 und 3 - 4

4. Spiele auf dem Instrument. - Die Töne ergeben eine Melodie.

15  



5. Zähle laut.

6. Sprich die Rhythmussilben.

7. Spiele auf dem Instrument. - Der Ton bleibt gleich.



16  


ta ti ti ti ti ta ta ti ti tu - u



Zähle: 1 2 und 3 und 4 1 2 und 3 - 4

8. Spiele auf dem Instrument. - Die Töne ergeben eine Melodie.

17  



Hund und Katz



Punt, un - ser Hund, der spielt je - den Tag mit sei - ner Freun - din, die er ger - ne mag.

A - ra - matz, uns - re Katz, spielt je - den Tag mit un - serm Punt, den sie gern mag.

Nach Berlin



Heut fahr ich wie - der mal nach Ber - lin. Heut fahr ich wie - der mal zu ihr hin.

Heut tun wir nur noch was uns ge - fällt, stell'n auf den Kopf die gan - ze Welt.

Old MacDonald



aus England

Solo/Soli Tutti Solo/Soli

Tutti Solo/Soli Tutti

Solo/Soli Tutti

Kapitel 14

Das folgende Reiterlied ist auf zwei verschiedene Arten aufgeschrieben.

Version A ist mit Auflösungszeichen notiert. Die Auflösungszeichen befinden sich innerhalb des Musikstücks vor den Tönen es. Anstelle von es wird e gespielt.

Reiterlied Version A: mit Auflösungszeichen



Wir rei - ten auf un - se - ren Pfer - den hi - naus, es geht ü - ber Stock und Stein. Wir
flie - gen wie der Wind ge - schwind, schö - ner kann's nir - gend - wo sein.

Version B hat nur ein b-Vorzeichen. Das zweite b-Vorzeichen für den Ton es fehlt. Anstelle von es wird jetzt immer e gespielt.

Reiterlied Version B: mit nur einem b-Vorzeichen



Wir rei - ten auf un - se - ren Pfer - den hi - naus, es geht ü - ber Stock und Stein. Wir
flie - gen wie der Wind ge - schwind, schö - ner kann's nir - gend - wo sein.

Version A + B klingen gleich.

Atte katte nuw



Eskimolied

At - te kat - te nu - wa, at - te kat - te nu - wa, e mi - sa de mi - sa dul - la mi - sa de.

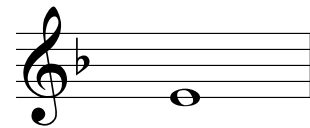
He - xa kol - la mi - sa woa - te, he - xa kol - la mi - sa woa - te.

At - te kat - te nu - wa, at - te kat - te nu - wa, e mi - sa de mi - sa dul - la mi - sa de.

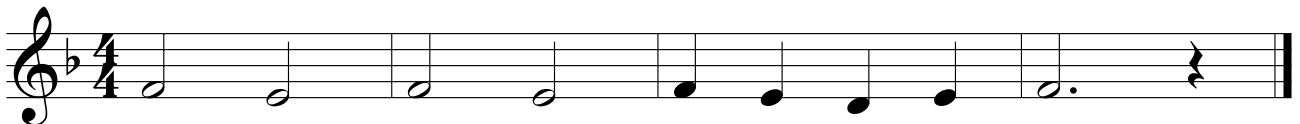
Der vergessliche Musiker



Ein Schüler spielt den richtigen Ton e. Ein anderer Schüler vergisst, dass das zweite b-Vorzeichen fehlt und spielt den falschen Ton es. Wie klingt das zusammen?



Zwei Schüler spielen gemeinsam diese Melodie. Einer von ihnen spielt manchmal den Ton es anstelle von e. Wann hat er falsch gespielt?



Heho, heho (Kanon)



aus England

1. He - ho, he - ho, 2. setzt die Se - gel, Wind kommt auf.

3. Den An - ker ho - let ein, 4. he - ho, he - ho.

Kapitel 15

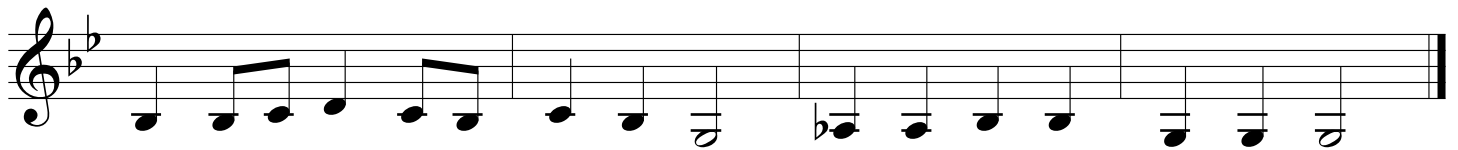
Das folgende Lied **Hoch auf dem Dach** ist auf zwei verschiedene Arten aufgeschrieben.

Version A ist mit Versetzungszeichen notiert. Die Bes für as befinden sich innerhalb des Musikstücks.

Hoch auf dem Dach Version A: mit Versetzungszeichen



Hoch auf dem Dach, da sitzt ei - ne Maus, schaut hi - nun - ter und denkt: "O Graus!"



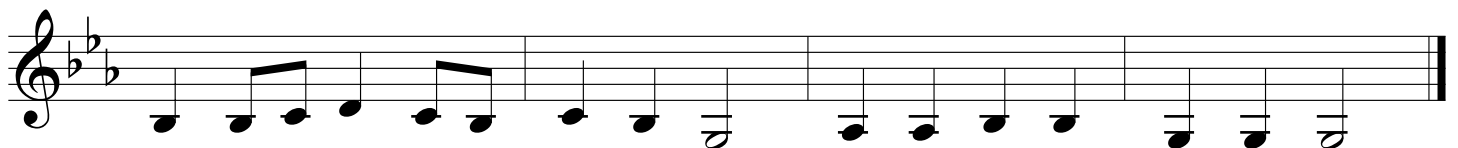
Un - ten die Kat - ze, die denkt "Au - wei!", denn sie ist nicht schwin - del - frei.

Version B ist mit drei Vorzeichen notiert. Ein drittes b-Vorzeichen befindet sich am Anfang der Notenzeile und gilt für alle hohen und für alle tiefen a-Noten im Musikstück.

Hoch auf dem Dach Version B: mit Vorzeichen



Hoch auf dem Dach, da sitzt ei - ne Maus, schaut hi - nun - ter und denkt: "O Graus!"



Un - ten die Kat - ze, die denkt "Au - wei!", denn sie ist nicht schwin - del - frei.

Version A + B klingen gleich.

Thema aus der "Symphonie Nr. 1"



Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Noch ein vergesslicher Musiker



Ein Schüler spielt den richtigen Ton *as*. Ein anderer Schüler vergisst das Vorzeichen und spielt den falschen Ton *a*. Wie klingt das zusammen?

Zwei Schüler spielen gemeinsam diese Melodie. Einer von ihnen spielt manchmal den Ton *a* anstelle von *as*. Wann hat er falsch gespielt?

Mister Rotteck (Orchesterfassung)



Kapitel 16

Am Meer



Ich freu - e mich sehr, heut fah - ren wir wie - der ans Meer. Ich
leg mich an den Strand und bin bald— braun ge - brannt.

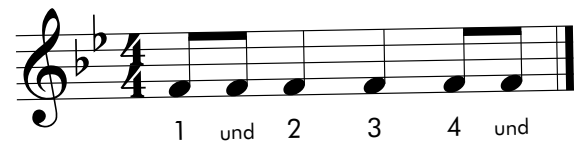
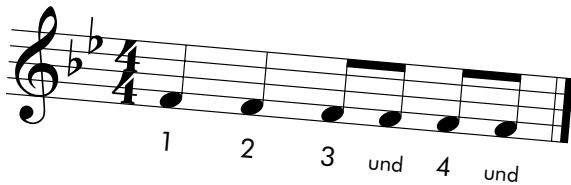
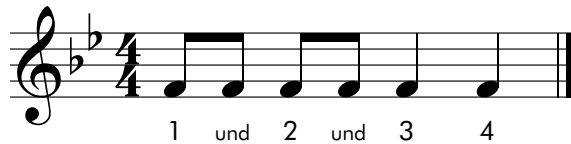
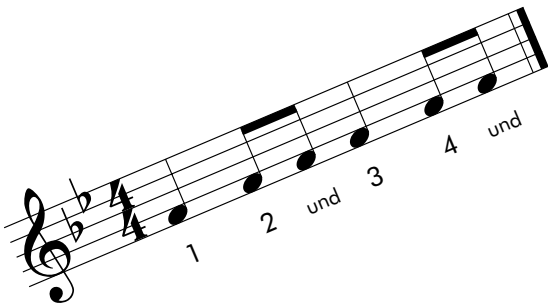
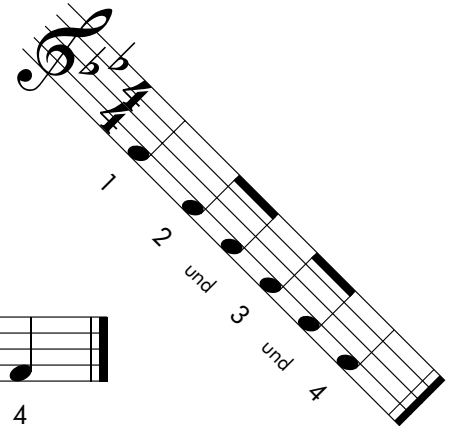
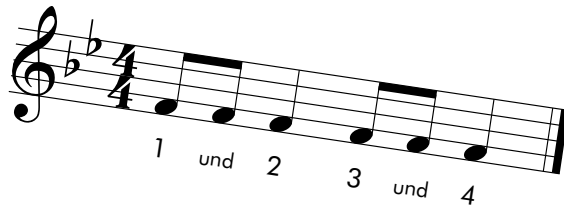
Glück gehabt



Luft-bal - lo - ne stei - gen in den Him - mel hoch. Ei - ner sinkt nach un - ten.
Mei - ner a - ber ist es nicht, denn der fliegt schon mit dem Wind da - von.

Rhythmische Bausteine

1. Zähle laut.
Klopfe bei den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 mit der Fußspitze auf den Boden oder klatsche in die Hände.
Bei der Zählzeit **und** darf nicht geklopft oder geklatscht werden.
2. Sprich die Rhythmussilben.
3. Spiele auf dem Instrument.



Rhythmusspiel 31

Ein Schüler spielt einen der Bausteine. Welchen hat er gespielt?

Froschkanon 32

volkstümlich

1. Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See, 2. Ball und Kon -

3. zert und ein gro - ßes Di - ner. Quak, quak, quak, quak.

Kapitel 17

Das arbeitsmüde Schlossgespenst



Hoch im Turm da, wohnt das Schloss-ge-spenst, mag nicht mehr zur Ar - beit.

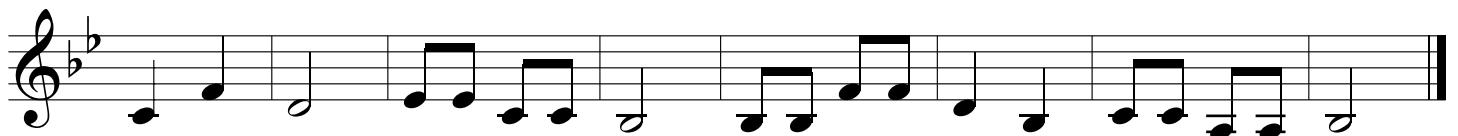


Nachts um zwölf, da muss es raus und soll die Leut er - schre - cken,
Dann um eins ist es zu End, da muss es sich ver - ste - cken.



"Uh! Uh!", so wie es schon im - mer war.
Und das nun schon an die tau - send Jahr.

Kontratanz



Rätsel

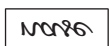


Es hat ei - nen Rü - cken und kann doch nicht lie - gen;
es hat auch zwei Flü - gel und kann doch nicht flie - gen;



trägt 'ne Bril - le und kann doch nicht se - hen;
kann wohl lau - fen, a - ber kann nicht ge - hen.

Du kannst das Lösungswort lesen, wenn du einen Spiegel darüber hältst.



Bruder Jakob (Kanon)



aus Frankreich

1. 2.

Bru - der Ja - kob! Bru - der Ja - kob! Schläfst du noch? Schläfst du noch?
Frè - re Jac - ques! Frè - re Jac - ques! Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

3. 4.

Hörst du nicht die Glo - cken? Hörst du nicht die Glo - cken? Ding ding dong! Ding ding dong!
Son - nez les ma - ti - nes? Son - nez les ma - ti - nes? Dinn din don! Dinn din don!

Kapitel 18

Klammer-Spiel



Alfredo



aus Mexiko

Den Al - fre - do
denn Al - fre - do

fin - den al - le Mädchen gut,

trägt 'nen gro - ßen Hut.

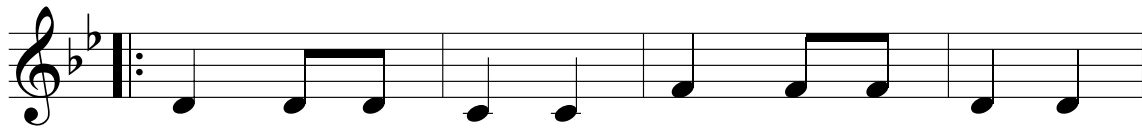
Nina und Tina 39



Hop - pel, hop - pel, hop - pel, was ist los im Gar - ten,
Hop - pel, hop - pel, hop - pel, wollt ihr nicht mal war - ten,



hop - pel, hop - pel, hop - pel, im - mer - zu.
hop - pel, hop - pel, hop - pel, oh - ne Ruh'.



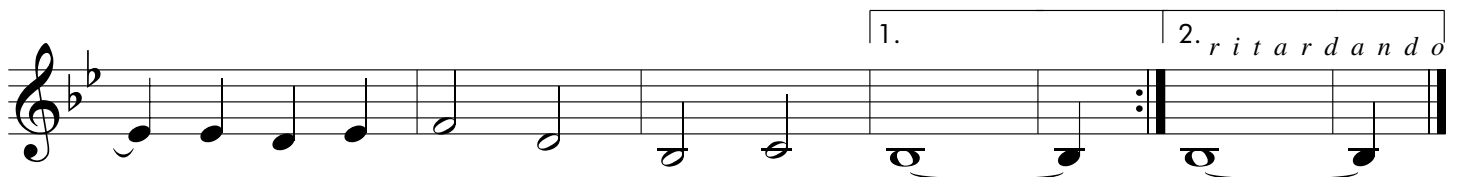
Ni - na und Ti - na, mei - ne zwei Ha - sen,
Jetzt muss ich ren - nen, jetzt muss ich ra - sen



schla - gen Ha - ken noch und noch.
und am En - de krieg ich sie doch.

Oh, When the Saints Go Marchin' In 40

Spiritual



Kapitel 19

Glück zu



41



aus Westfalen

1 - 2 und 3 4

Das al - te ist ver - gan - gen, das neu - e an - ge -
fan - gen: Glück zu, Glück zu zum neu - en Jahr.

God Save The Queen



42



Englische Nationalhymne

Zähle: 1 2 3 1 - 2 u. 3

God save our gra - cious Queen, long live our no - ble Queen, God save the
Queen. Send her vic - to - ri - ous, hap - py and glo - ri - ous
long to reign o - ver us, God save the Queen.

Lobet und preiset (Kanon)



43



aus Deutschland

1.

2.

Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn, freu - et euch sei - ner und
die - net ihm gern! All ihr Völ - ker lo - bet den Herrn!

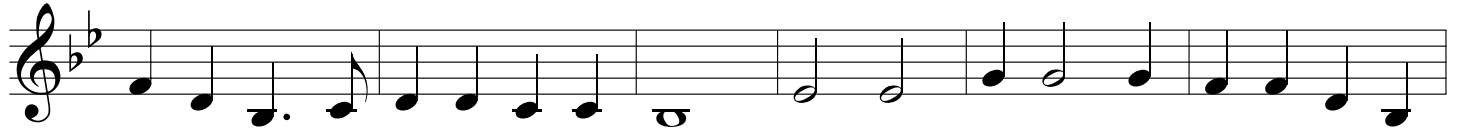
Kapitel 20

Oh, Susanna 45

Stephen C. Foster
(1826 - 1864)



I come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee, I'm goin' to Loui - si -



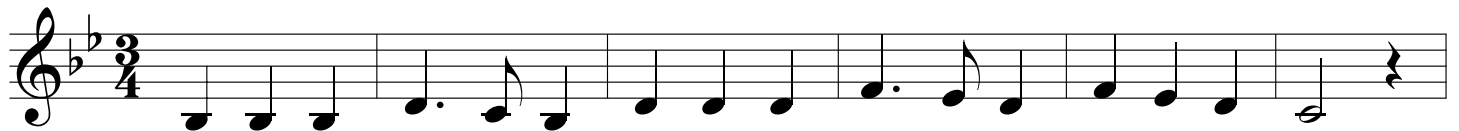
a - na, my Su - san - na for to see. Oh, Su - san - na, oh don't you cry for



me, for I come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee.

Wenn ich ein Vöglein wär 46

Deutsches Volkslied



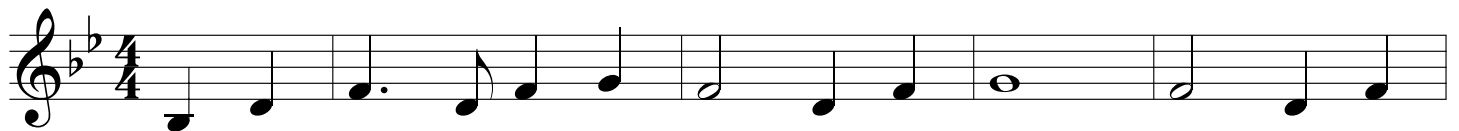
Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt', flög ich zu dir.



Weils a - ber nicht kann sein, weils a - ber nicht kann sein, bleib ich all - hier.

Michael Row the Boat Ashore 47

Gospel



Kapitel 21

Der Elefant und der Schmetterling 48

f Ein E - le - fant, der kommt an - ge - rannt. *p* Fliegt ein Schmet - ter - ling vor - bei.

f "Ich bin der Lau - tes - te in dem gan - zen Land!" *p* "Das ist mir doch ei - ner - lei."

Jagdhornklang 49

f Der Jagd - horn - klang er - schallt, *mf* klingt ü - ber Wie - sen und Wald *mp* und

ü - ber Berg und Tal, *p* von fern klingt noch ein - mal.

Zigeunerchor (aus der Oper *Il Trovatore*) 50 Giuseppe Verdi (1853)

f Was wohl, was ist — des Zi - geu - ners Ge - winn? — winn, o sagt.

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la? bel - la, chi.

Der Hahn ist tot (Kanon) 52 mündlich überliefert

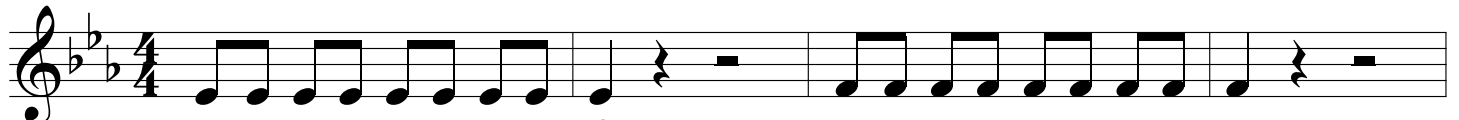
1. *mf* Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. 2. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.

3. Er wird nicht mehr krähn co - co - di, co - co - da. 4. Er wird nicht mehr krähn co - co -

5. di, co - co - da, co - co - co - co - co - co - co - co - di, co - co - da.

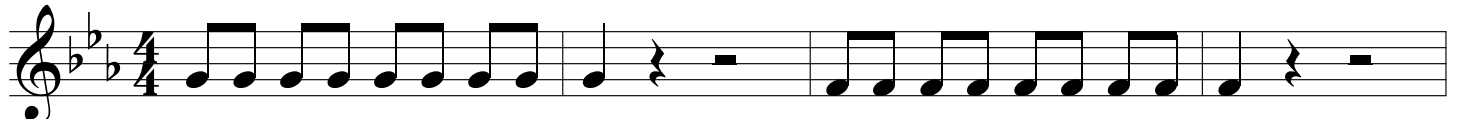
Kapitel 22

Geisterstunde I 53




p ————— *f* *p* ————— *f*
Huh - a, huh - a,

Geisterstunde II 54




f ————— *p* *f* ————— *p*
Nein, _____ nein, _____

Der Riese kommt 55

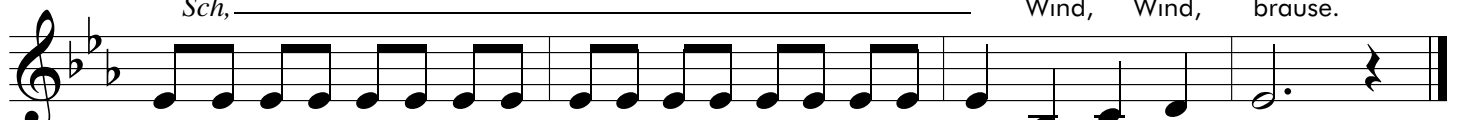


p ————— *f* *f* ————— *p*
Kommt ein Rie - se, tapp, tapp, tapp und läuft wie - der weg. _____

Sturm 56



p ————— *f* ————— *p* *f* ————— *p*
Sch, _____ Wind, Wind, brause.



p ————— *f* ————— *p* *f* ————— *p*
Sch, _____ ich bin bald zu Hause.

Crescendo - Decrescendo 57



p *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Trumpet Voluntary



Jeremiah Clarke
(1673 - 1707)

mf

A

B

C

D

mp (2. *x* *f*)

E

Polly Wolly Doodle



mf Ein Ha - se sitzt im tie - fen Tal und singt Pol - ly Wol - ly Dood - le im - mer - zu. Er übt

Se - gel - flug wie Li - lien - thal, singt Pol - ly Wol - ly Dood - le im - mer - zu. "Le - be

wohl, *p* le - be wohl, *mf* le - be wohl, du Hol - de du! *p* Denn ich

f flieg nach Loui - si - a - na und be - such die Su - sy An - na, sin - ge Pol - ly Wol - ly Dood - le im - mer - zu."