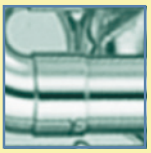
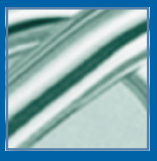
Bläser-Team-Zugabe

Altsaxophon in Es



Rapp-Verlag



3

Eine Instrumentalschule
für den Unterricht und das
Zusammenspiel im Orchester

von
Horst Rapp

Die Serie **Bläser-Team** ist als Unterrichtswerk für verschiedene Blasinstrumente und Schlagzeug konzipiert. Die Notenhefte können im Unterricht und für das Zusammenspiel in der Bläserklasse verwendet werden.

Zur Zeit sind folgende Titel erhältlich:

Bläser-Team (Band 1+2)
ist erhältlich für folgende Instrumente:

Querflöte
(auch geeignet für Oboe, Blockflöte, Saxonett)
Klarinette in B
Altsaxophon in Es
Trompete, Kornett, Flügelhorn
Horn in F
Posaune
Tenorhorn, Euphonium 𝄞
Bariton, Euphonium 𝄢:
(auch geeignet für Fagott, Fagonello)
Tuba
Drum-Set, Perkussion, Pauken
Partitur

Ergänzungen kostenlos im Internet: www.rapp-verlag.de

Bläser-Team-Zugabe (weitere Kapitel als Fortsetzung)

Ausgaben für seltenere Instrumente:
C-Klarinette
Saxophon in B (Tenorsaxophon/Sopransaxophon)
Fagottino in F (Quartfagott)
Glockenspiel

Zusätzliche Vorspielstücke

Klavierbegleitung zu Liedern aus Band 1+2

© Copyright 2015 Rapp-Verlag

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Tous droits réservés
Alle Bearbeitungen sind Eigentum des Verlags
Gesamtkonzeption: Horst Rapp und Claudia Schade
Titelgestaltung: Heike Schwörer
Bildbearbeitung und Layout: Thomas Pohl
Instrumentenfotos auf Titelseite
mit freundlicher Unterstützung von Yamaha

Die in Bläser-Team verwendeten Rhythmussilben wurden von Gerold Kunz in Verbindung mit Fingergesten entwickelt. Weitere Informationen in Heft Nr. 95 der Zeitschrift Musikpraxis (Fidula-Verlag, Boppard).

Fröhliche Weihnacht mit . . .

inklusive Mitspiel-CD
Lieder zur Weihnachtszeit, als Solo, im Duett oder Trio spielbar
bearbeitet für verschiedene Instrumente, die alle zusammen spielen können

Fröhliche Weihnacht mit der Querflöte
(auch geeignet für Oboe)
Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette
Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon
Fröhliche Weihnacht mit der Trompete
(auch geeignet für Tenorhorn, Euphonium 𝄞)
Fröhliche Weihnacht mit dem Horn
Fröhliche Weihnacht mit der Posaune
(auch geeignet für Bariton, Euphonium, Fagott 𝄢)

Das beliebte Weihnachtsliederbuch gibt es jetzt auch für das Zusammenspiel in der Bläserklasse, der Bläsergruppe, dem Jugendblasorchester mit kostenlosen Stimmen aus dem Internet für:

- eine zusätzliche Bassstimme
  (Fagott, Tenorsaxophon, Bassklarinette, Posaune, Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tuba)
- Schlagzeug
  (Pauken, Drum-Set, Perkussion)
- Partitur
- Klavierbegleitung zu den Liedern

Ergänzungsliteratur im gleichen Schwierigkeitsgrad:

Schüler spielen am liebsten Lieder. Die Serie „... **lernen mit Spaß**" möchte die Freude am Musizieren wecken und gleichzeitig, methodisch aufbauend, die Grundlagen des Instruments nahebringen.

. . . lernen mit Spaß

150 Lieder und Duette
im Schwierigkeitsgrad voranschreitend
mit vielen lustigen Zeichnungen
inklusive Mitspiel-CD mit Begleitarrangements in verschiedenen Stilrichtungen (Klassik, Pop, Rock, Folk, Latin u.a.)

Querflöte lernen mit Spaß (Bd. 1+2)
inkl. Mitspiel-CD

Klarinette lernen mit Spaß (Bd. 1+2)
inkl. Mitspiel-CD für Klar. in B oder in C

Saxophon lernen mit Spaß (Bd. 1+2)
inkl. Mitspiel-CD für Altsaxophon

Trompete lernen mit Spaß (Bd. 1+2)
auch geeignet für Tenorhorn und Bariton 𝄞
inkl. Mitspiel-CD

Horn lernen mit Spaß (Bd. 1+2)
inkl. Mitspiel-CD

Posaune lernen mit Spaß (Bd. 1+2)
auch geeignet für Bariton 𝄢
inkl. Mitspiel-CD

Die Notenhefte erhalten Sie bei Ihrem Musikalienhändler oder direkt im Internet-Shop des Verlags:

www.rapp-verlag.de

KAPITEL 23

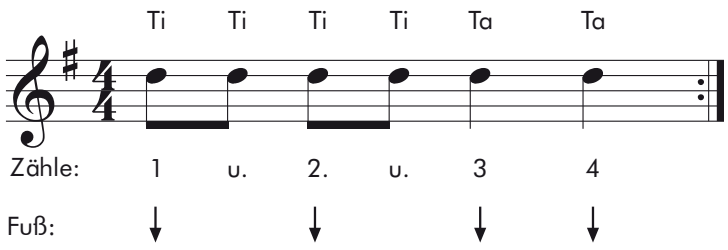
Synkopen

Eine Synkope erkennt man daran, dass eine Viertelnote zwischen zwei Achtelnoten steht.

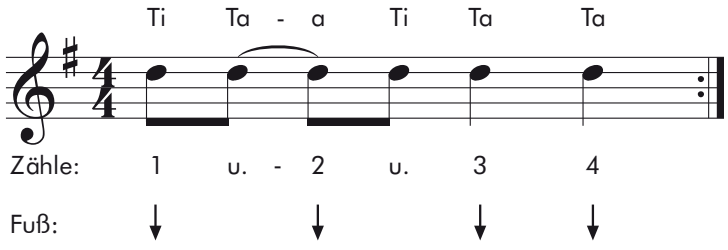
Rhythmische Übungen mit Synkopen

1. Zähle laut.
   Klopfe bei den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 mit der Fußspitze auf den Boden oder klatsche in die Hände. Bei der Zählzeit **und** darf nicht geklopft oder geklatscht werden.
2. Sprich die Rhythmussilben, klopfe oder klatsche dazu.
3. Spiele auf dem Instrument.

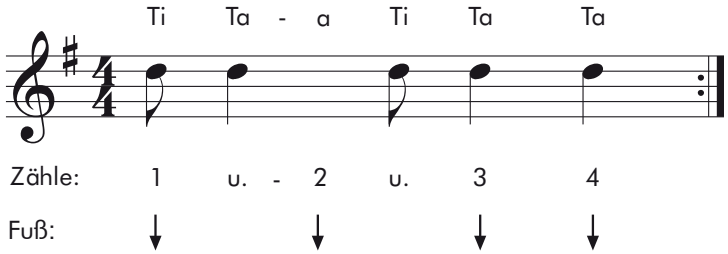
A



B

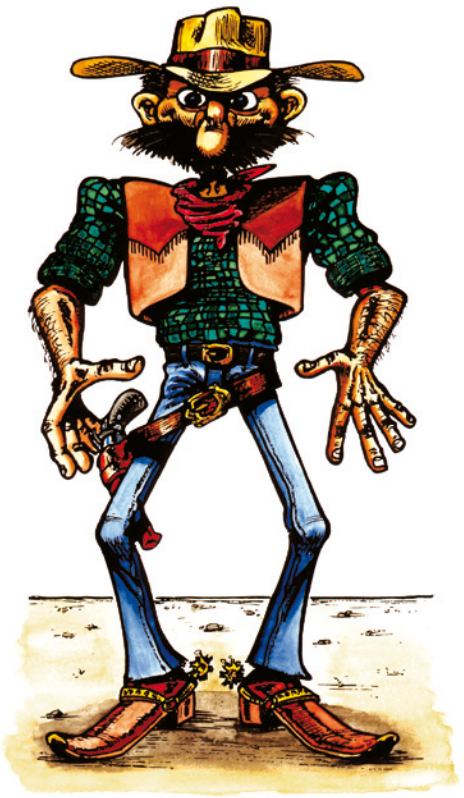


C



© 2015 Rapp-Verlag

Cowboy-Song



Tom Dooley

Amerikanisches Volkslied

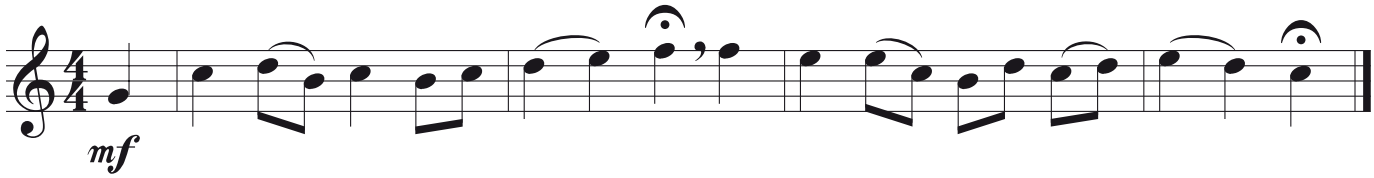
© 2015 Rapp-Verlag

Die Fermate

Die Fermate ist ein Haltezeichen. Eine Note mit einer Fermate wird etwas länger ausgehalten.

In einem Kanon wird die Fermate nur beim Schlusston gespielt.

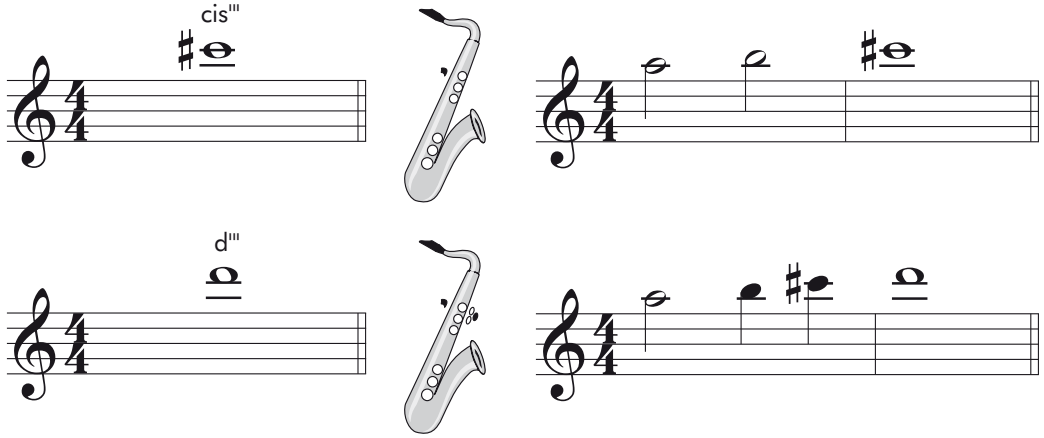
Rast auf dem Gipfel



Hejo! Spannt den Wagen an (Kanon)

aus England

Neue Töne:



© 2015 Rapp-Verlag

Kum ba yah, my Lord (Duettfassung/Triofassung/Orchesterfassung)

Spiritual

© 2015 Rapp-Verlag

Noten-Quiz

Synkopenschreibweise

Wie kann die Zeile noch geschrieben werden? Schreibe in Synkopenschreibweise.

Taktstriche

Ziehe an der richtigen Stelle die Taktstriche. Achte auf die Taktangabe.

Die Fermate

Steht über einer Note eine Fermate, so wird der Ton

- ◯ etwas kürzer gespielt.
- ◯ etwas länger gespielt.
- ◯ in der richtigen Dauer gespielt.

Zeichne Fermaten, immer über die Noten.

Zählzeiten

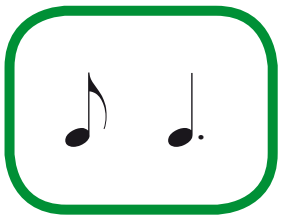
Schreibe bei dem Lied **Cowboy-Song** die Zählzeiten unter die Noten.

Notennamen

Sage bei dem Lied **Cowboy-Song** die Notennamen auf.

© 2015 Rapp-Verlag

KAPITEL 24

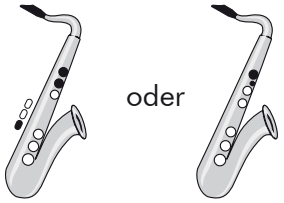


Rhythmische Übungen

1. Zähle laut.
   Klopfe bei den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 mit der Fußspitze auf den Boden oder klatsche in die Hände. Bei der Zählzeit **und** darf nicht geklopft oder geklatscht werden.
2. Sprich die Rhythmussilben, klopfe oder klatsche dazu.
3. Spiele auf dem Instrument.

© 2015 Rapp-Verlag

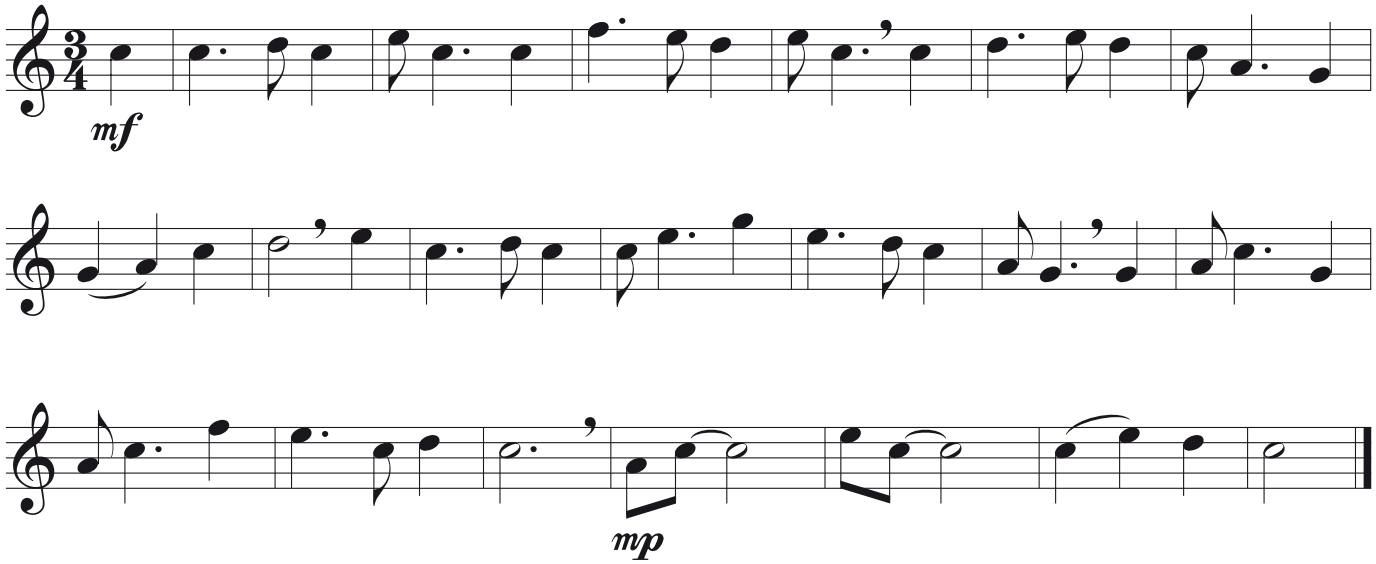
Neuer Ton:



Go Down, Moses

Spiritual

Shanty



Ein **Shanty** ist ein Seemannslied, das die Matrosen bei der Arbeit auf dem Schiff sangen.

© 2015 Rapp-Verlag

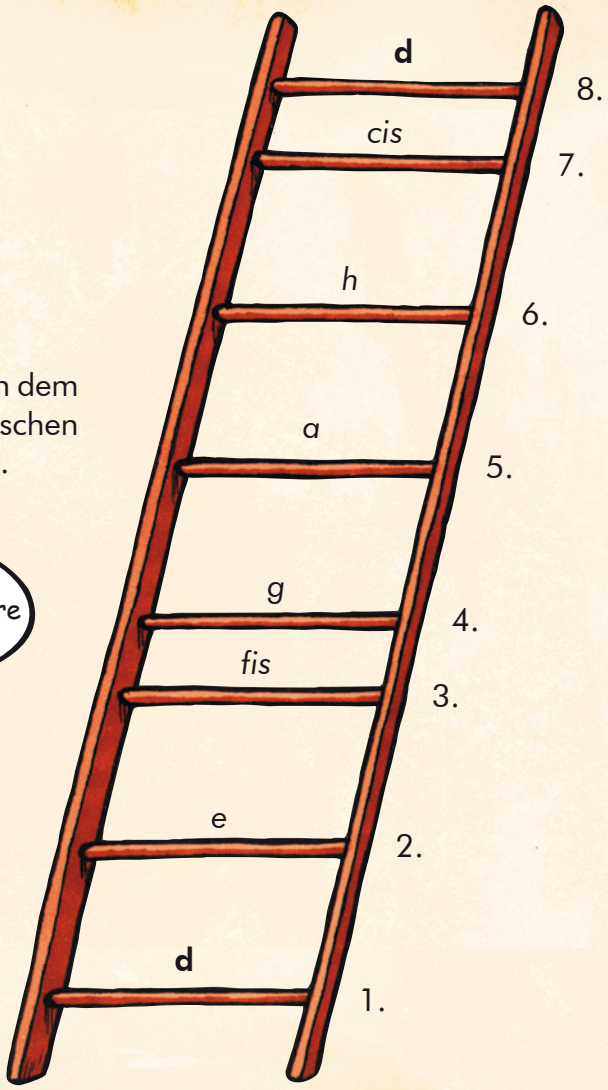
Die D-Dur-Tonleiter

Die D-Dur-Tonleiter geht von *d* bis *d*.

Sie hat ihren Namen von ihrem Grundton *d*.

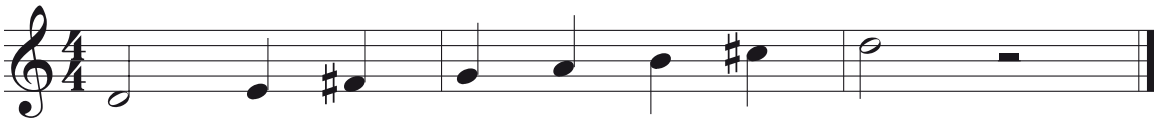
Der Ton *f* ist zu *fis* erhöht, der Ton *c* zu *cis*.

Zwischen dem 3. - 4. Ton (*fis* - *g*) und zwischen dem 7. - 8. Ton (*cis* - *d*) gibt es Halbtonschritte. Zwischen allen anderen Tönen gibt es Ganztonschritte.

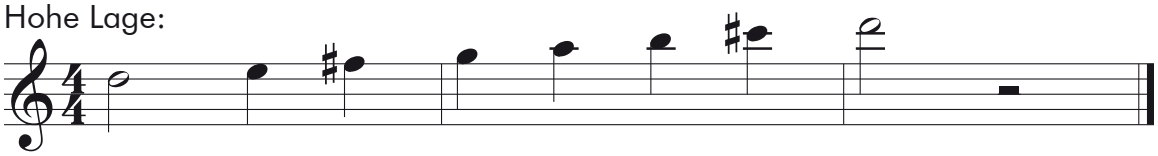


D-Dur-Tonleiter

Tiefe Lage:



Hohe Lage:



Kannst du die D-Dur-Tonleiter auch auswendig spielen?

© 2015 Rapp-Verlag

Gehörübung

Ein Schüler spielt einen der vier Rhythmen.
Was hat er gespielt?

1

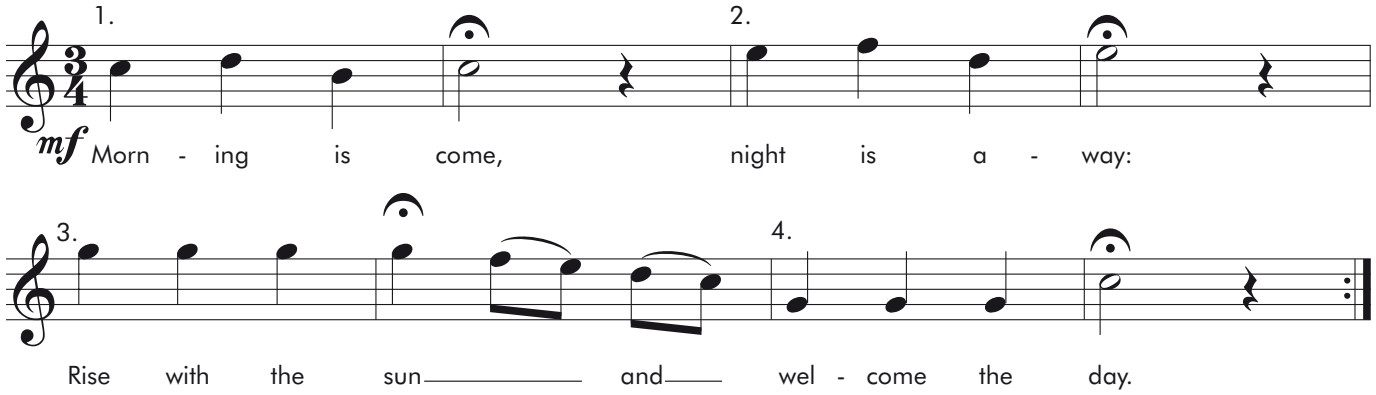
2

3

4

Morning is come (Kanon)

aus England



Viva la Musica (Kanon)

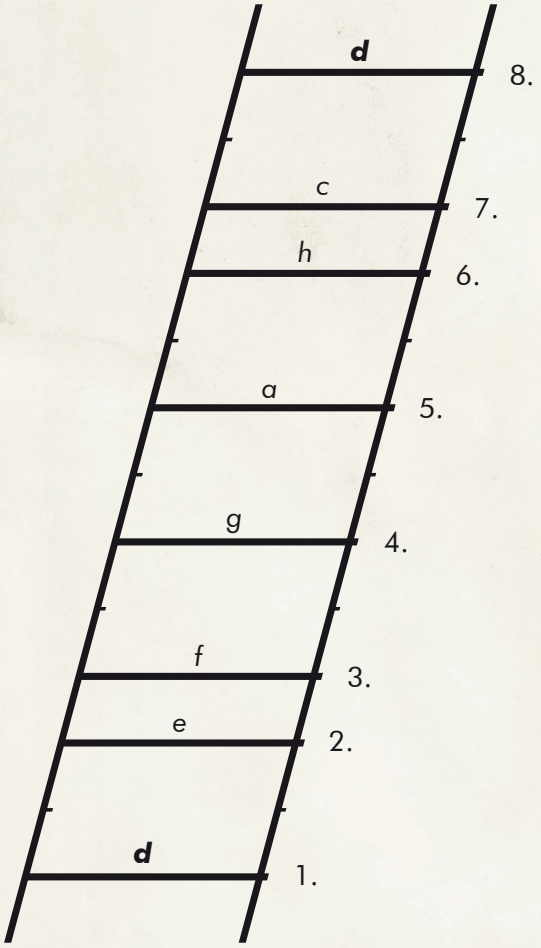
Michael Praetorius
(1587 - 1621)

© 2015 Rapp-Verlag

Noten-Quiz

Die Dur-Tonleiter (Wiederholung)

Bei einer Dur-Tonleiter befinden sich die Halbtonschritte zwischen den Stufen ☐ - ☐ und ☐ - ☐.



Die D-Dur-Tonleiter

Auf der linken Leiter sind alle Töne ohne Versetzungszeichen von d bis d eingetragen.

1. Die Halbtonschritte befinden sich zwischen den **Tönen** ☐ - ☐ und ☐ - ☐.
2. Die Halbtonschritte befinden sich zwischen den **Stufen** ☐ - ☐ und ☐ - ☐.
3. Welcher Ton muss erhöht werden, damit der Halbtonschritt zwischen den Stufen 3 - 4 liegt? ☐
4. Welcher Ton muss erhöht werden, damit der Halbtonschritt zwischen den Stufen 7 - 8 liegt? ☐
5. Zeichne die D-Dur-Tonleiter in die rechte Leiter, mit den richtigen Notennamen und den Stufennummern.

Zählzeiten Schreibe bei dem Lied **Go Down, Moses** die Zählzeiten über die Noten.

© 2015 Rapp-Verlag

KAPITEL 25

Die Achtelpause

Eine Achtelpause ist gleich lang wie eine Achtelnote.
Sie hat den Wert einer halben Zählzeit.

Rhythmische Übungen:

Die Achtelpause befindet sich auf der Zählzeit "und".

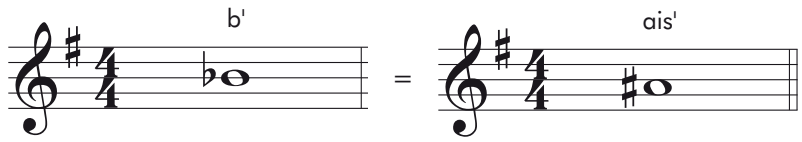
A

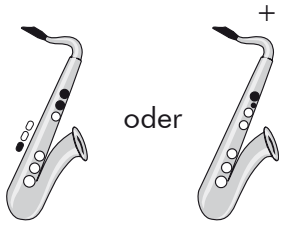
B

C

© 2015 Rapp-Verlag

Neuer Ton:





Lang und kurz

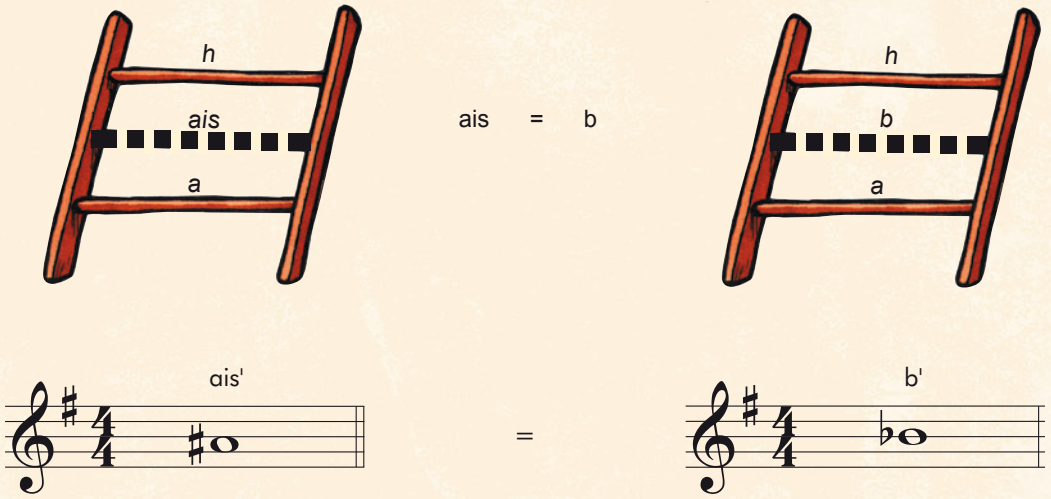
Der Uhrenkanon

Karl Karow
(1790 - 1863)

© 2015 Rapp-Verlag

Die enharmonische Verwechslung

Wird der Ton *a* um einen Halbtonschritt erhöht, so erhält man den Ton *ais*. Dieser befindet sich in der Mitte zwischen den Tönen *a* und *h*.
Wird der Ton *h* um einen Halbtonschritt erniedrigt, so erhält man den Ton *b*. Dieser befindet sich ebenfalls in der Mitte zwischen den Tönen *a* und *h*.

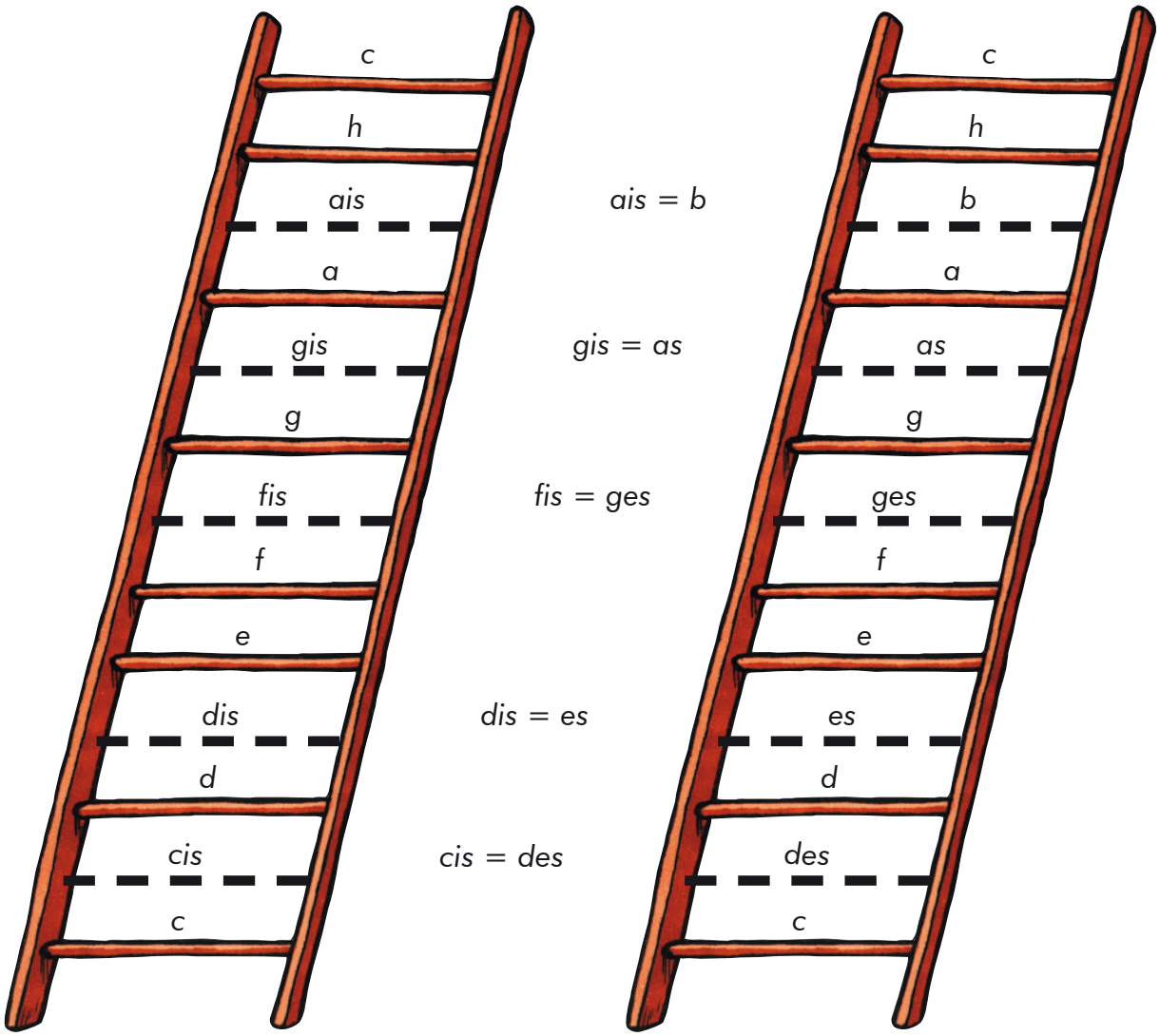


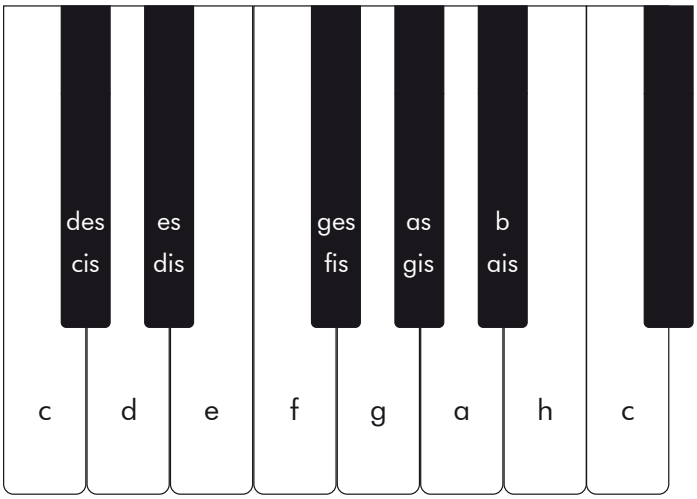
Die Töne *ais* und *b* klingen gleich. Sie haben die gleiche Tonhöhe.

© 2015 Rapp-Verlag

Leiter mit den erhöhten Tönen:

Leiter mit den erniedrigten Tönen:





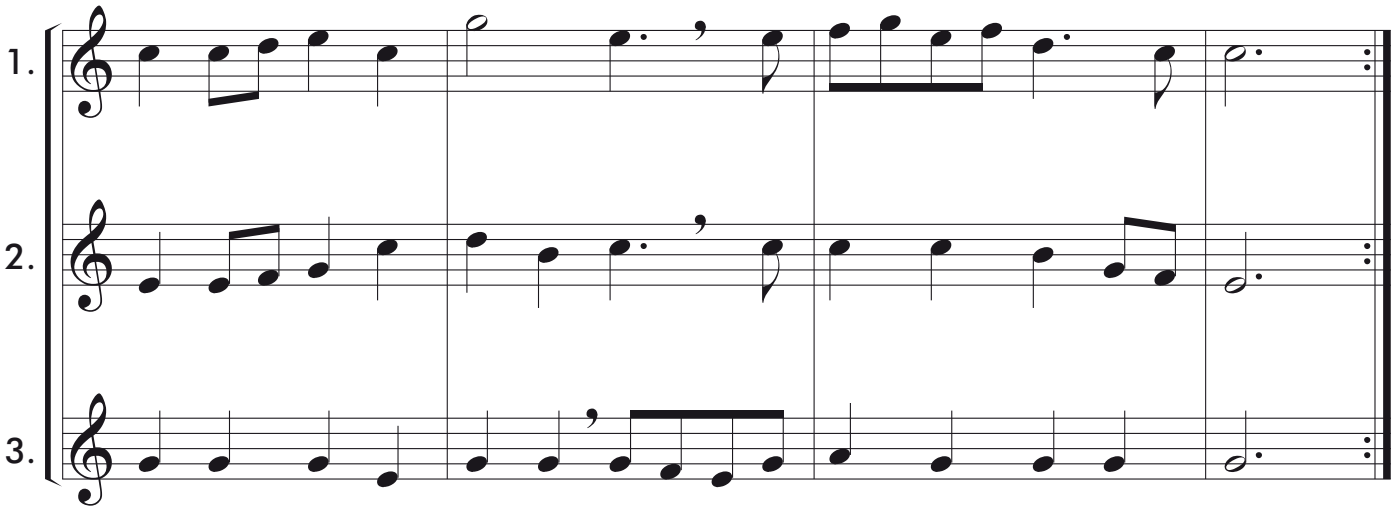
Auch an den schwarzen Tasten eines Klaviers kannst du erkennen, dass die enharmonischen Töne gleich sind.

© 2015 Rapp-Verlag

Prélude (Eurovisionsmelodie)

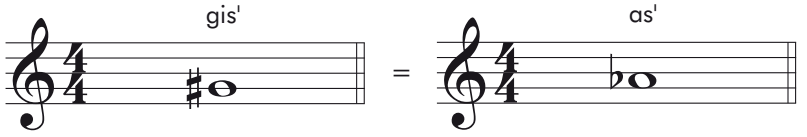
(Duettfassung/Triofassung/Orchesterfassung)

Marc-Antoine Charpentier
(um 1634 - 1704)

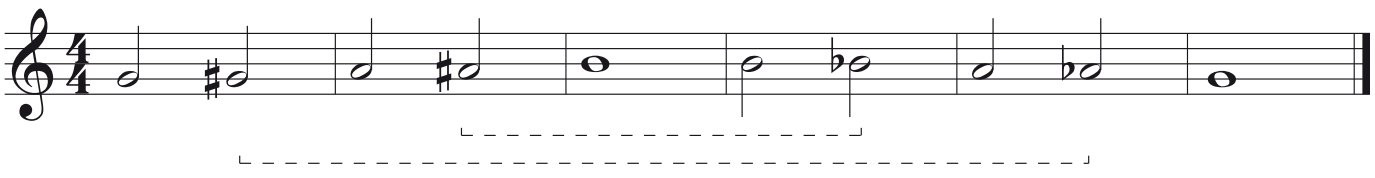


mf / ***f*** bedeutet: Spiele beim 1. Mal ***mf*** und bei der Wiederholung ***f***.

Neuer Ton:



Übung mit enharmonischen Tönen

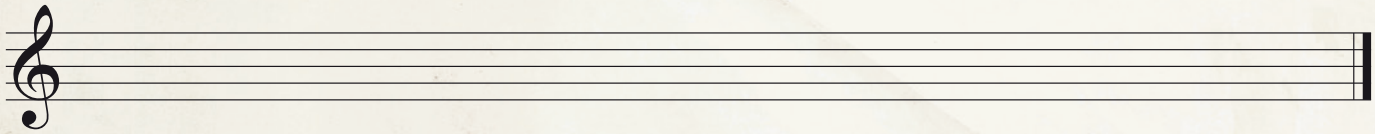


© 2015 Rapp-Verlag

Noten-Quiz

Die Achtelpause

Zeichne die Notenzeile voll mit Achtelpausen.



Taktstriche

Ziehe an der richtigen Stelle die Taktstriche. Achte auf die Taktangabe.

Die enharmonische Verwechslung

Schreibe die Notennamen unter die Noten.

Schreibe den enharmonischen Ton in den leeren Takt.

Notennamen

Sage bei dem Stück **Lang und kurz** die Notennamen auf.

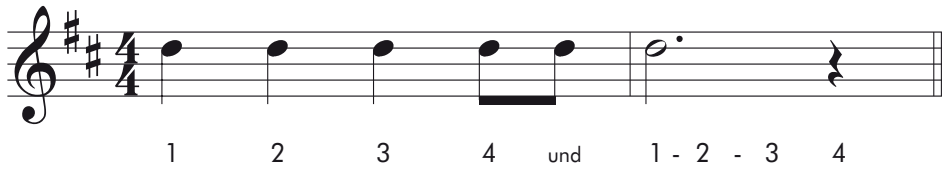
© 2015 Rapp-Verlag

KAPITEL 26

Rhythmische Übungen:

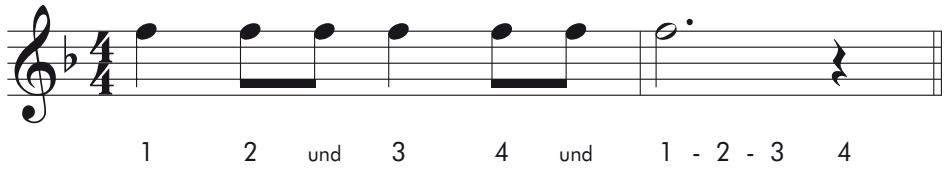
Die Achtelpause befindet sich auf der Hauptzählzeit.

A



B

C



D

E

F

© 2015 Rapp-Verlag

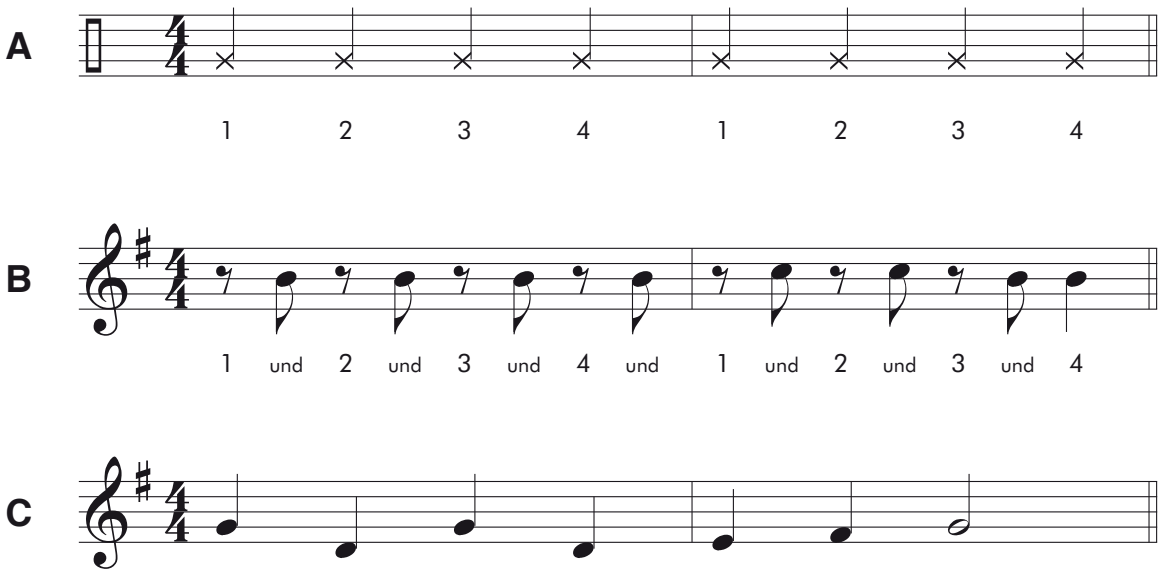
Latin-Power

Nachschläge:

1. Ein oder mehrere Schüler klatschen die Zeile A.
   Ein Schüler spielt dazu die Zeile B.

2. Ein oder mehrere Schüler spielen die Zeile C.
   Ein Schüler spielt dazu die Zeile B.

3. Ein Schüler klopft mit dem Fuß die Zeile A
   und klatscht dazu die Zeile B.



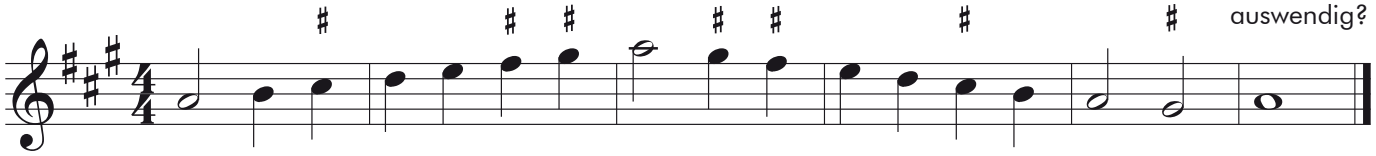
© 2015 Rapp-Verlag

Drei Kreuz-Vorzeichen am Anfang der Notenzeile

Stehen am Anfang der Notenzeile drei Kreuz-Vorzeichen, so werden alle *f*-Noten zu *fis* erhöht, alle *g*-Noten zu *gis* und alle *c*-Noten zu *cis*, die tiefen und die hohen Noten.

Neuer Ton:

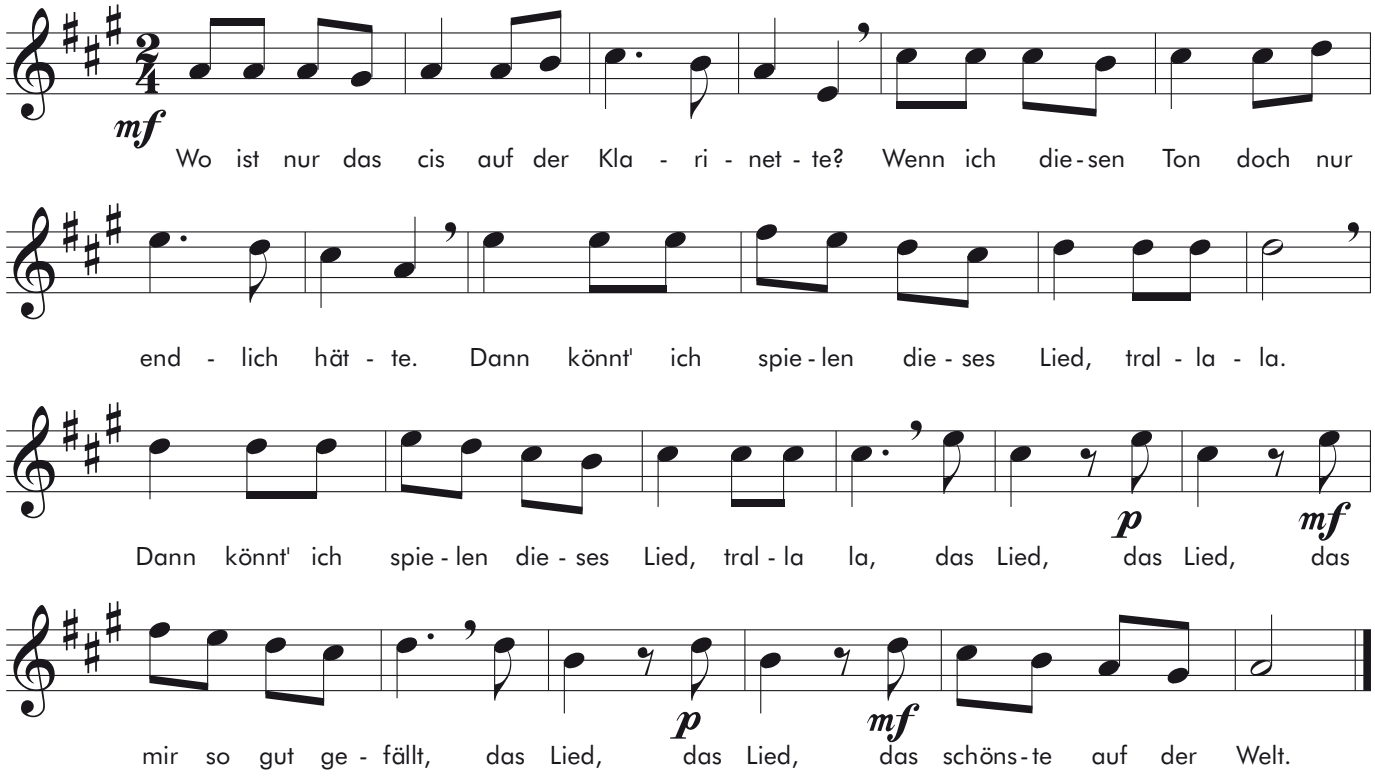
A-Dur Tonleiter



© 2015 Rapp-Verlag

Wo ist nur das cis auf der Klarinette

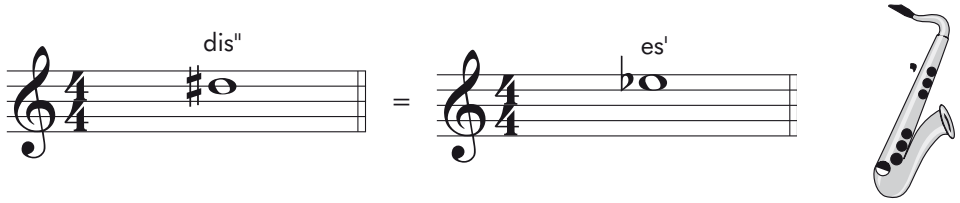
aus Frankreich



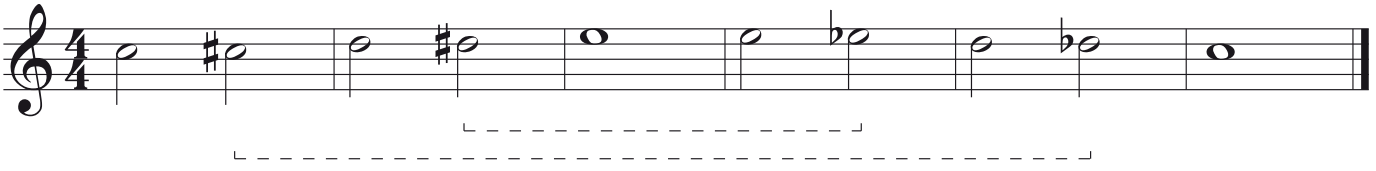
Die Musici (Kanon)

mündlich überliefert

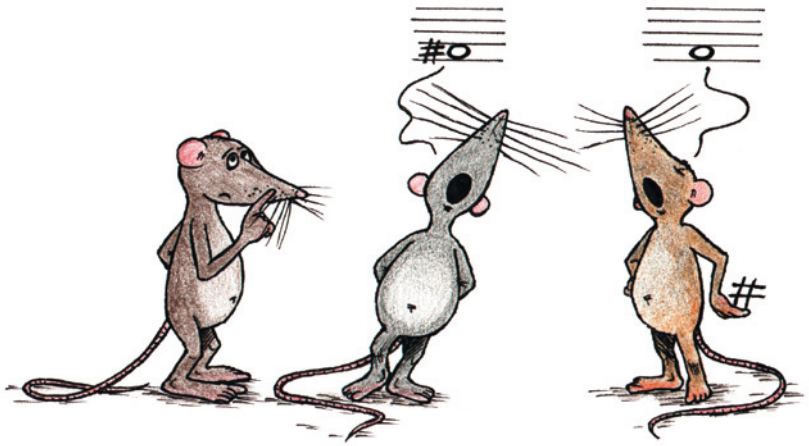
Neuer Ton:



Übung mit enharmonischen Tönen



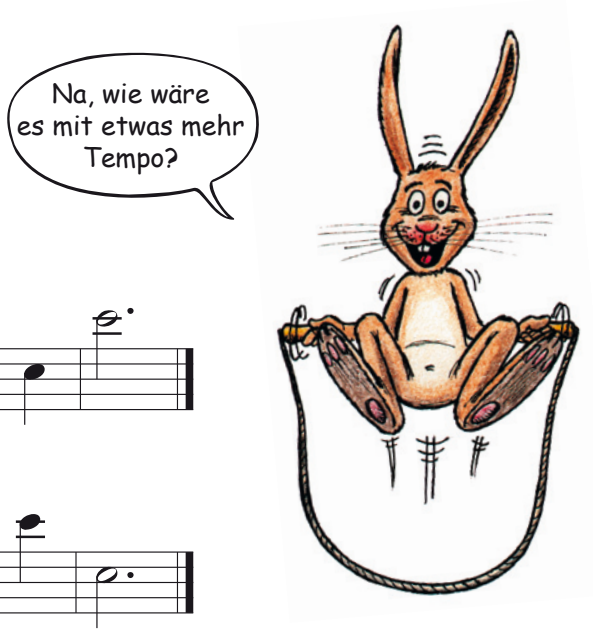
© 2015 Rapp-Verlag



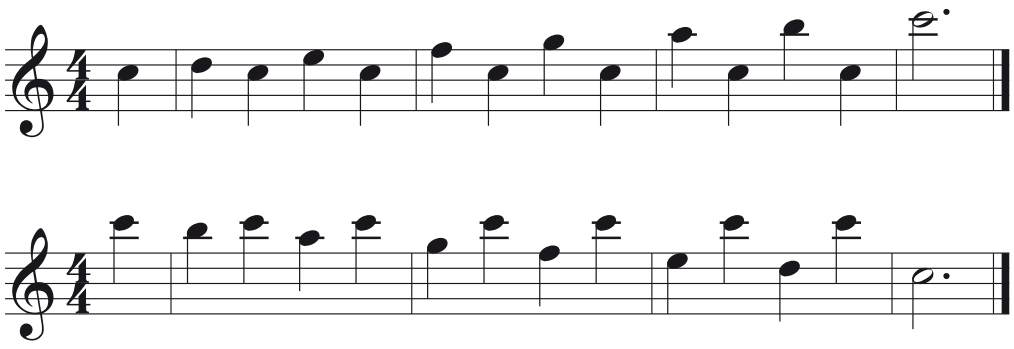
Der vergessliche Musiker

Ein Schüler spielt den richtigen Ton *gis*. Ein anderer Schüler vergisst die Vorzeichen und spielt den falschen Ton *g*. Wie klingt das zusammen?

Zwei Schüler spielen gemeinsam diese Melodie. Einer von ihnen spielt manchmal den Ton *g* anstelle von *gis* und den Ton *c* anstelle von *cis*. Wann hat er falsch gespielt?



Sprünge

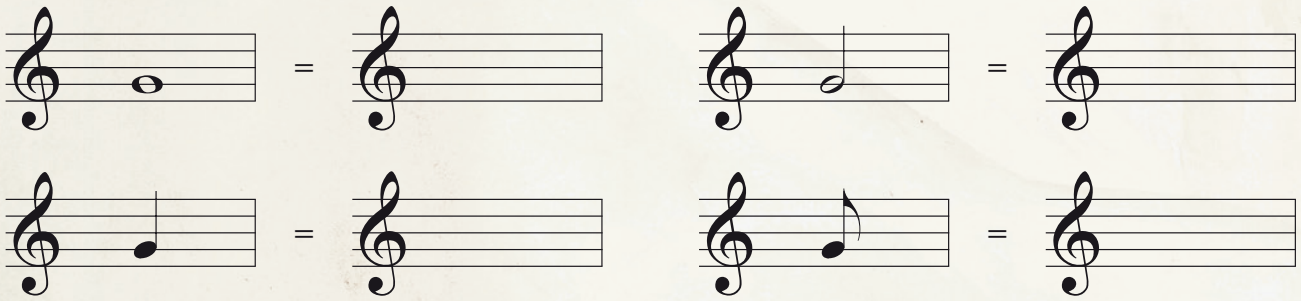


© 2015 Rapp-Verlag

Noten-Quiz

Pausen

Schreibe neben jede Note die entsprechende Pause.



Vorzeichen

Welche Töne werden erhöht, wenn am Anfang der Notenzeile drei Kreuz-Vorzeichen stehen?

Der Ton ☐ wir zu ☐ erhöht, der Ton ☐ zu ☐ und der Ton ☐ zu ☐.

Halbtonschritte

Schreibe Töne in Halbtonschritten,

aufwärts von d bis g mit Kreuzen,

abwärts von g bis d mit Bes.

Schreibe alle Notennamen unter die Noten.

Zählzeiten

Schreibe bei dem Stück **Latin Power** die Zählzeiten unter die Noten.

Notennamen

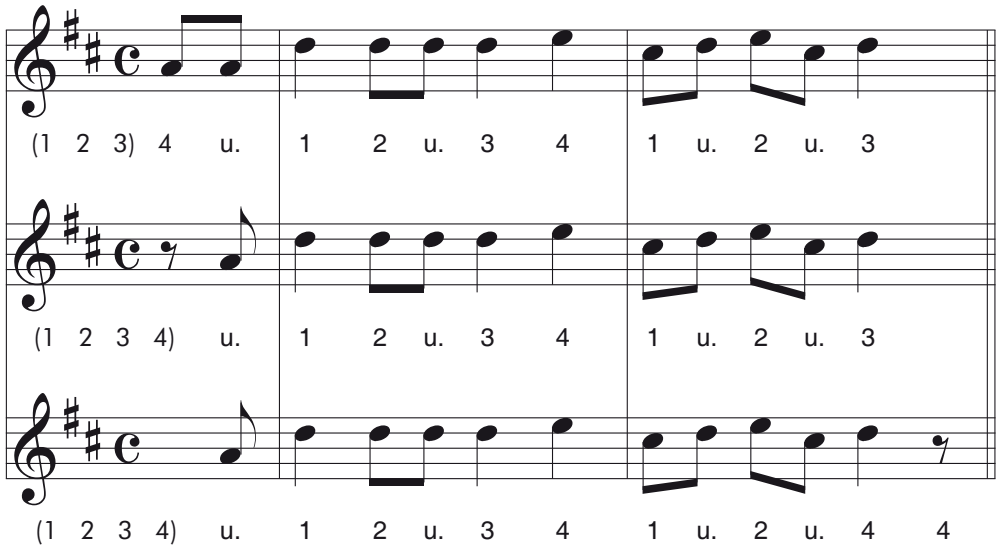
Sage bei dem Stück **Auf der Klarinette** die Notennamen auf.

© 2015 Rapp-Verlag

KAPITEL 27

Der Achtelauftakt

1. Zähle laut, einschließlich der eingeklammerten Zählzeiten.
   Klopfe bei den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 mit der Fußspitze auf den Boden oder klatsche in die Hände. Bei der Zählzeit **und** darf nicht geklopft oder geklatscht werden.
2. Spiele auf dem Instrument. Denke die eingeklammerten Zählzeit in Gedanken voraus.



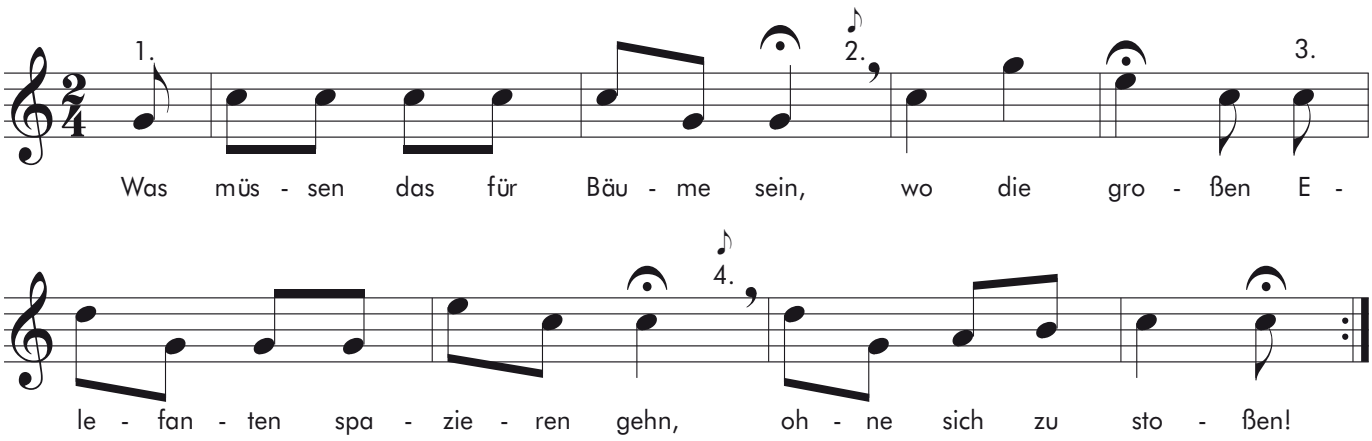
Fanfare

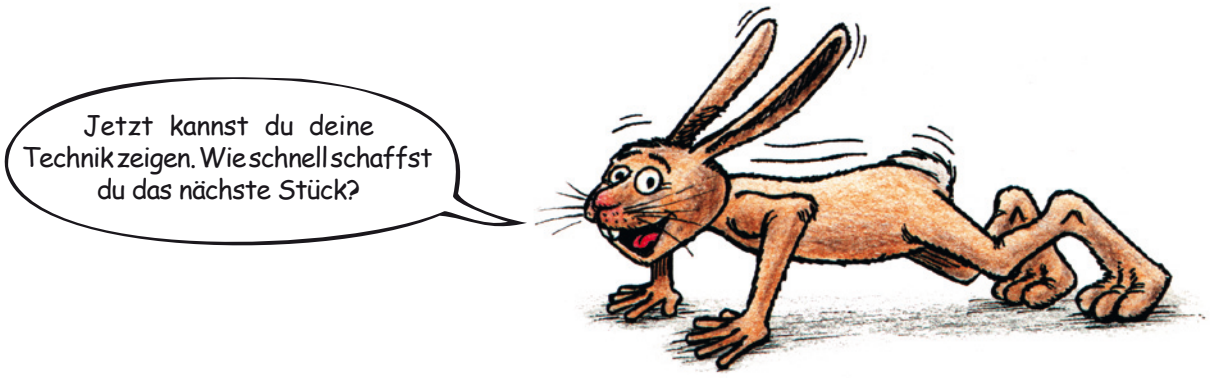
Eine **Fanfare** ist ein musikalischer Ruf, der meist von Trompeten oder Hörnern geblasen wurde und auf ein besonderes Ereignis aufmerksam machte.

© 2015 Rapp-Verlag

Was müssen das für Bäume sein (Kanon)

mündlich überliefert





Cancan

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

Chromatische Tonleiter

auswendig?

Die **chromatische Tonleiter** enthällt alle Töne, die es zwischen ihrem Anfangs- und Endton gibt. Es gibt nur Halbtonschritte.

© 2015 Rapp-Verlag

Betonungsspiel

Ein Schüler spielt eines der beiden Beispiele. Was hat er gespielt?

Volltakt: Erste Note ist betont.

Achtelauftakt: Erste Note ist unbetont, zweite Note ist betont.

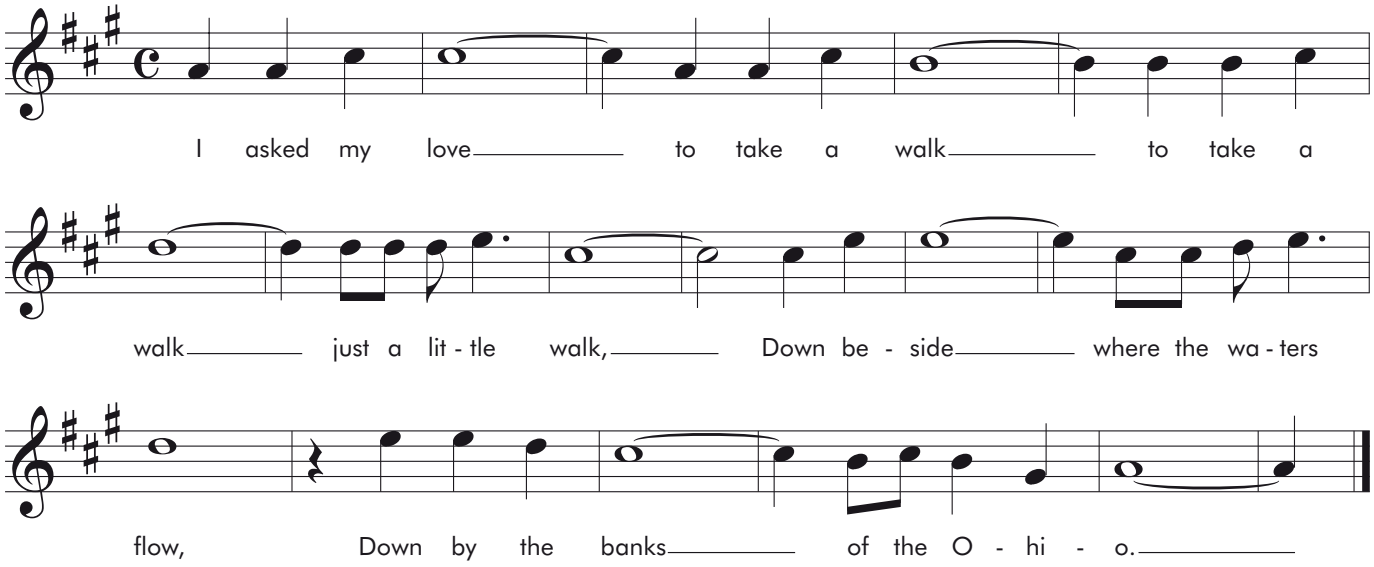
Luft holen

Eine Melodie besteht aus verschiedenen kleinen Melodieteilen. Am besten klingt es, wenn du zwischen den Melodieteilen Luft holst.

Versuche bei den folgenden Liedern die Melodieteile herauszufinden und setze selbst die Atemzeichen zwischen die Melodieteile.

Banks of the Ohio

Traditional



© 2015 Rapp-Verlag

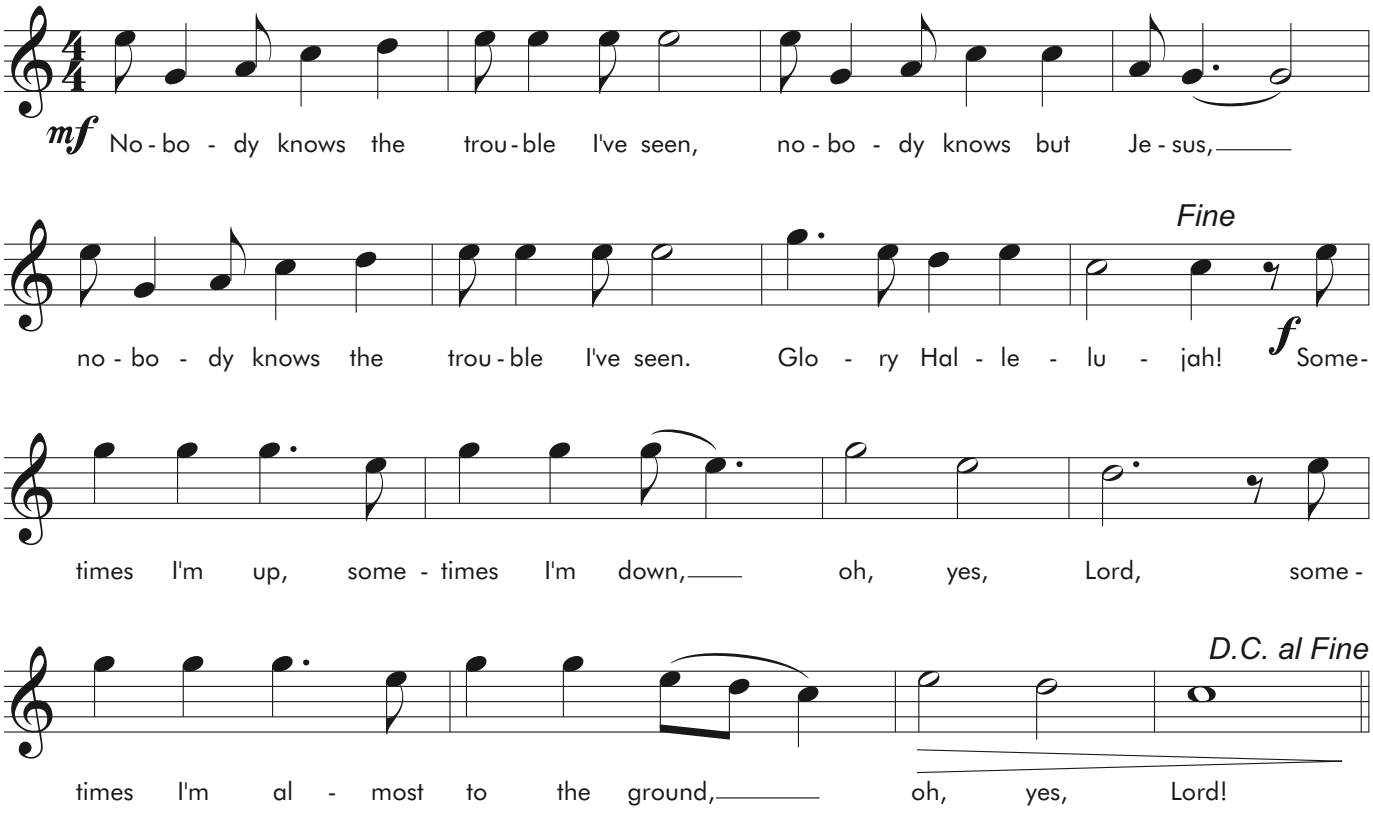
Der Winter ist vergangen

niederländisches Mailied
(Anfang des 17. Jh.)

© 2015 Rapp-Verlag

Nobody Knows the Trouble I've Seen

Spiritual



D.C. al Fine = da capo al Fine = vom Anfang bis Fine

Wiederhole das Stück noch einmal vom Anfang und spiele bis zu dem Wort Fine, das Ende bedeutet.

I Like the Flowers (Kanon)

aus England

© 2015 Rapp-Verlag

Noten-Quiz

Italienische Bezeichnungen

Was heißt das italienische Wort Fine auf deutsch ? .....

Für welches italienische Wort steht die Abkürzung D. C. ? .....

Was bedeutet D. C. al Fine ? .....

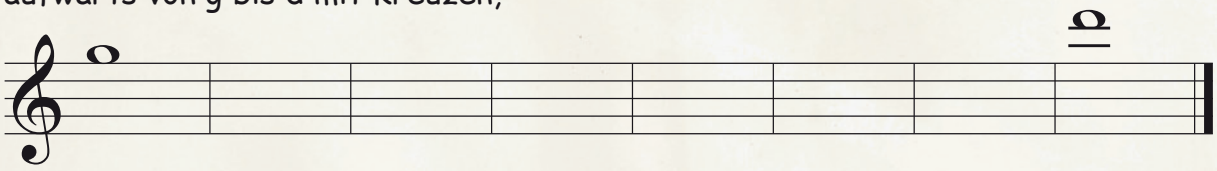
.....

Halbtonschritte

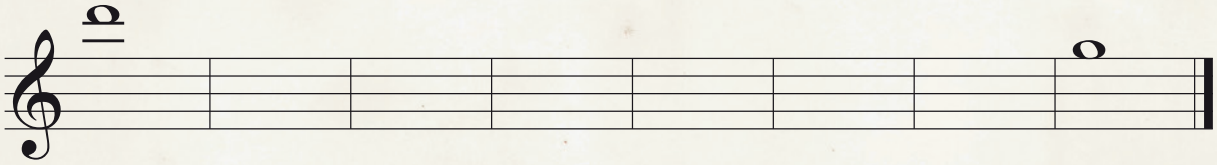
In welcher Tonleiter gibt es nur Halbtonschritte ? .....

Schreibe Töne in Halbtonschritten,

aufwärts von g bis d mit Kreuzen,



abwärts von d bis g mit Bes.



Schreibe alle Notennamen unter die Noten.

Zählzeiten

Schreibe bei dem Stück **Nobody Knows the Trouble I've seen** die Zählzeiten über die Noten.

Notennamen

Sage bei dem Stück **Cancan** die Notennamen auf.

Chromatische Tonleiter

Kannst du die Töne der chromatischen Tonleiter auswendig aufsagen?

© 2015 Rapp-Verlag

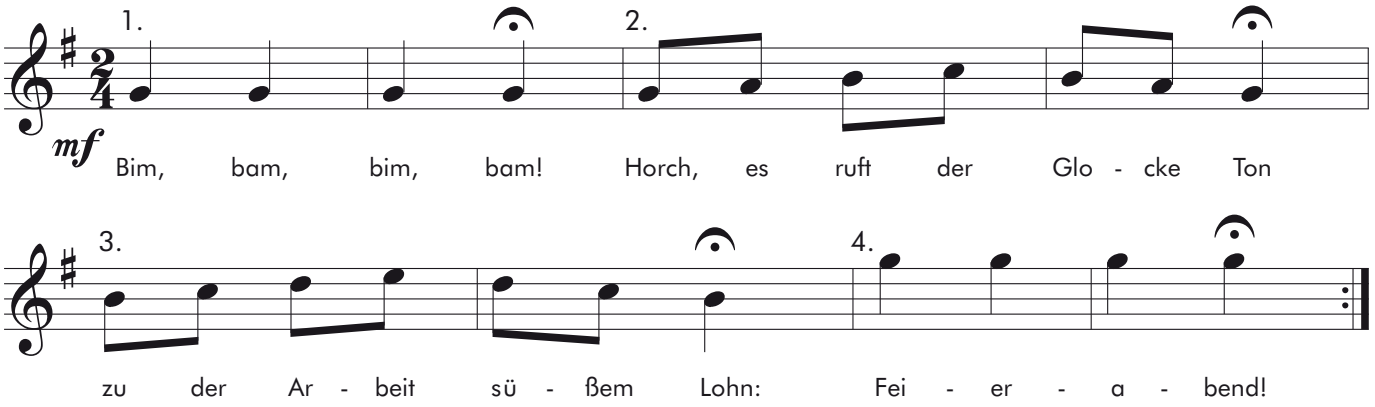
KANONS

Lasst uns beginnen

mündlich überliefert

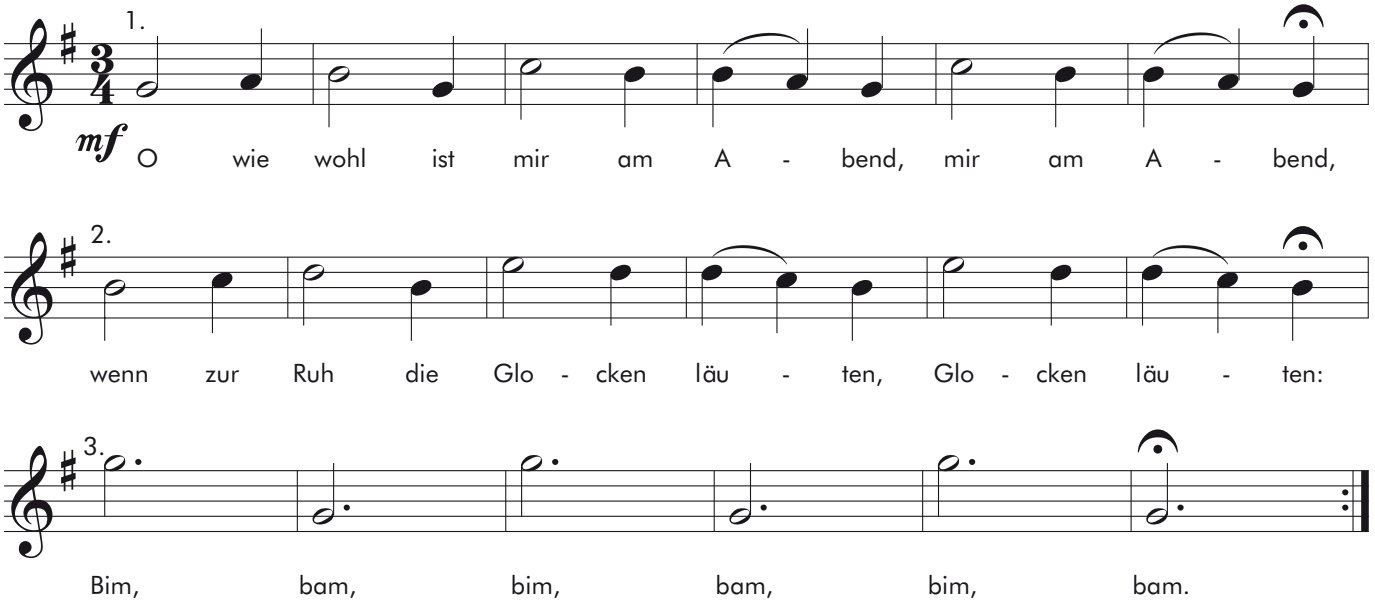
Horch, es ruft der Glocke Ton

mündlich überliefert



O wie wohl ist mir am Abend

mündlich überliefert



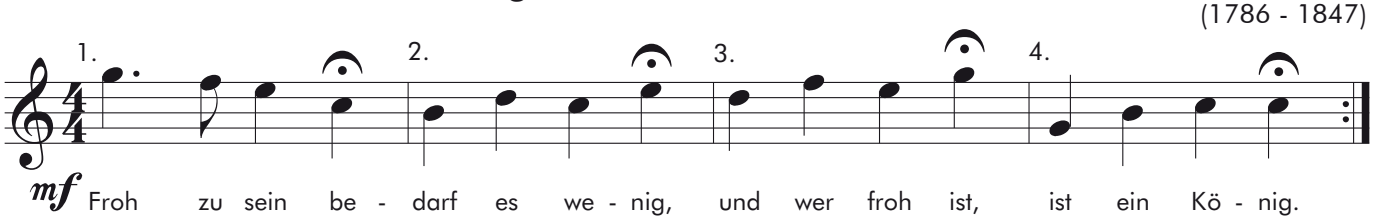
© 2015 Rapp-Verlag

Kas und Brot

aus Bayern

Froh zu sein bedarf es wenig

August Mühling
(1786 - 1847)



C-a-f-f-e-e

Carl Gottlieb Hering
(1766 - 1853)

Heut kommt der Hans zu mir

aus Bayern

© 2015 Rapp-Verlag

Auf, ihr Freunde

Carl Gottlieb Hering
(1766 - 1853)

Shalom chaverim

aus Israel

Texas-Song (Kanon für zwei Stimmen)

© 2015 Rapp-Verlag

Wie kann es weitergehen?

... lernen mit Spaß (Band 2)

135 Lieder und Duette

Querflöte lernen mit Spaß (Bd. 2)
inkl. Mitspiel-CD

Klarinette lernen mit Spaß (Bd. 2)
inkl. Mitspiel-CD für Klarinette in B

Saxophon lernen mit Spaß (Bd. 2)
inkl. Mitspiel-CD für Altsaxophon

Trompete lernen mit Spaß (Bd. 2)
auch geeignet für Tenorhorn und Bariton 𝄞
inkl. Mitspiel-CD

Horn lernen mit Spaß (Bd. 2)
inkl. Mitspiel-CD

Posaune lernen mit Spaß (Bd. 2)
auch geeignet für Bariton 𝄢
inkl. Mitspiel-CD

Schüler spielen am liebsten Lieder. Die Serie **„... lernen mit Spaß“** möchte die Freude am Musizieren wecken und gleichzeitig, methodisch aufbauend, die Grundlagen des Instruments nahebringen.

... lernen mit Spaß Band 2

Der Fortsetzungsband beinhaltet 135 Lieder und Duette bekannter und unbekannter Meister.

Das Heft ist in verschiedene Abschnitte unterteilt, die jeweils ein musikalisches Thema behandeln. Die Bausteine der Musik werden durch entsprechende Lieder und Stücke vermittelt. Die bläserischen Fähigkeiten werden systematisch und in kleinen Schritten entwickelt. In erster Linie soll Musik gemacht werden. Aus diesem Grund wurden auch zahlreiche italienische Ausdrucksbezeichnungen eingefügt.

Mitspiel-CD

Die Mitspiel-CD bietet Schülern die Möglichkeit, die Lieder mit einer Begleitband zu spielen. Arrangements in den verschiedensten Stilrichtungen wie Klassik, Pop, Rock, Folk, Latin wurden aufgenommen. Die Lieder sind jeweils einmal mit Melodie und einmal ohne Melodie zu hören. Gerade Schüler mit rhythmischen Unsicherheiten lernen durch das Zusammenspiel, das Metrum besser zu halten und genauer zu zählen.

Bei den Duetten ist die erste Stimme aus dem linken Lautsprecher, die zweite Stimme aus dem rechten Lautsprecher zu hören. So können die Stimmen mit Hilfe des Balancereglers auch separat gehört werden.

Die Notenhefte erhalten Sie bei Ihrem Musikalienhändler oder direkt im Internet-Shop des Verlags:

www.rapp-verlag.de

© 2015 Rapp-Verlag